

CENTRO DE POSGRADO Y ESTUDIOS SOR JUANA



Proyecto de titulación para obtener el grado de maestría, con el tema:
*Filosofía y sociedad: programa de lectura de textos con contenido filosófico para
estudiantes de educación media superior en Baja California.*

Autora: Pamela Arzave Ochoa

Tutora: Mirtha Padrón Torrens

Tijuana, B.C. 16 de diciembre de 2017

Agradecimientos

A mis maestras y lectores por mostrarme el maravilloso mundo de la cultura escrita y el poder de la palabra en las transformaciones sociales. A mi tutora Mirtha que me brindó las herramientas para estructurar este proyecto y con él acercar los textos filosóficos a los jóvenes; así mismo a Vianett que con respeto y paciencia orientó esta tarea de investigación.

Este documento va también para mi familia siempre solidaria. De todos ustedes conservo con cariño sus palabras de aliento en este camino del aprendizaje.

Índice

1. Análisis del contexto
2. Descripción del contexto
 - 2.1 Exploraciones metodológicas: práctica docente en el fomento de la lectura y la reflexión filosófica
3. Definición de objetivos
4. Justificación y fundamentación del proyecto
 - 4.1 Cultura escrita: esbozo de las prácticas lectoras en México y del análisis de textos en la educación media superior.
 - 4.2 Las prácticas lectoras ante las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
5. Análisis de la solución a partir del uso de herramientas metodológicas
 - 5.1 Grupo focal: informe de resultados
 - 5.2 Programa de lectura: todos filosofan. Consideraciones generales
6. Plan de acción y cronograma de trabajo
 - 6.1 Fase preparatoria
 - 6.2 Fase de aplicación
 - 6.3 Fase de evaluación
7. Descripción de recursos
 - 7.1 Textos seleccionados
 - 7.2 Del aplicador
 - 7.3 Recursos electrónicos
 - 7.4 Papelería
8. Bibliografía fundamental

1. Análisis del contexto

El tema del hábito de la lectura en México polariza opiniones sobre la cantidad de libros que lee una persona, el tipo de textos que consumen los mexicanos y el nivel cultural en general. Tras la realización de diversas investigaciones en esta materia las conclusiones son desalentadoras al notar que: “(...) en México se lee menos, que la lectura sigue siendo un asunto estrictamente educativo y que el acceso a la cultura escrita está seriamente restringido para la mayoría de la población.” (FunLectura, 2012, sección Introducción, parr. 3) así lo demuestra la Encuesta Nacional de Lectura 2012 realizada por la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura A.C. (FunLectura); en ese estudio el objetivo fue establecer relaciones entre los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura 2006 que realizó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la Prueba Internacional para la Evaluación del Estudiante 2009 (PISA). También se pudo observar que actualmente menos de la mitad de la población en México lee libros y los que sí lo hacen siguen consumiendo 2.94 libros por persona en un año, es decir, disminuye la cantidad de lectores y el consumo no cambia respecto a la encuesta de 2006 (FunLectura, 2012).

Los factores que obstaculizan el progreso del hábito de la lectura son múltiples y complejos: el costo de los libros, la cantidad y estado de las bibliotecas públicas, así como la falta de motivación e iniciativa de los padres de familia para aproximar a los más jóvenes a esta práctica; porque la persona que no lee en edad adulta es porque no lo hizo desde la niñez (FunLectura, 2012). Si la solidez

de las prácticas lectoras de los mexicanos depende del sector educativo, entonces es preciso evaluar y aplicar proyectos que deriven en una población crítica e informada. Actualmente los estudiantes de 15 años de edad presentan un rezago en aprovechamiento en: habilidad matemática, conocimiento de ciencias y comprensión lectora; de acuerdo con el Informe de Resultados PISA 2012 esta nación ocupa el lugar número 53 entre los 65 países miembros de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) (OCDE, 2012). En lo que concierne a la competencia lectora de los 33 806 jóvenes evaluados el 41 % no cumple con la competencia en nivel básico y sólo el 0.5% demuestra alcanzar niveles altos; es decir los alumnos apenas logran extraer la idea central de un texto, identificar las características externas que permiten diferenciar los prototipos textuales e interpretar el contenido.

Por su parte la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Evaluación Nacional del Logro Académico de Centros Escolares (ENLACE) no verifica a la lectura como un hábito adquirido por los estudiantes de nivel media superior; sino que observa las competencias matemática y de comprensión lectora como herramientas que le permitan al joven tener un buen desempeño en el mundo laboral (SEP, 2013). La sección de comunicación, evalúa la identificación de las características externas de los diversos prototipos textuales para que el alumno pueda emplearlos en la vida cotidiana de acuerdo a las situaciones comunicativas que se le presenten, estos criterios son similares a los establecidos en la prueba PISA (2012).

Según los resultados de ENLACE (2013) sobre competencia lectora, de los 994 882 alumnos evaluados a nivel nacional, el 16.4% obtuvo nivel insuficiente; 34.4% tiene nivel elemental, mientras que el 44% es bueno y solo el 7.3% alcanza la excelencia. No obstante 18 070 alumnos quedaron fuera del conteo al no haber respondido la mitad de la sección correspondiente a comunicación. En el Estado de Baja California la misma prueba incluyó a 29 809 estudiantes de último grado de preparatoria, de los cuales el 11.3% tiene nivel insuficiente; 29.7% elemental, 50.2% bueno y 8.8% excelente (ENLACE, 2013). Considerando únicamente los niveles bueno y excelente, la entidad se coloca por encima de la media nacional; aunque conviene señalar que en 2008 esta se situaba en 52.3 y en 2013 disminuye a 50.0 (ENLACE, 2013).

La misma prueba se aplicó en 134 escuelas entre públicas y privadas del municipio de Tijuana, que comprende: el bachillerato general, tecnológico y técnico, de las que 132 se mantuvieron en nivel muy bajo en competencia lectora, una institución alcanzó el nivel alto y una nivel bajo, pero ninguna llegó a medio o muy alto nivel. (ENLACE, 2013)

Como se ha señalado los estudios anteriores miden la competencia comunicativa (comprensión lectora) que los jóvenes estudiantes de nivel media superior deben dominar para poder participar activamente en la sociedad, esto significa que puedan expresar sus ideas de forma clara y pertinente a las situaciones que enfrenten tanto en la vida personal como laboral. Sin embargo, hablar de hábito de la lectura resulta todavía más complejo porque este implica que es posible encontrar placer en la lectura, en el consumo y circulación de

textos literarios o no literarios, así como el establecimiento individual de criterios de selección para decidir qué leer. En el artículo *Formación de hábitos de la lectura desde los inicios de la escolaridad* (2009), las profesoras Josefina Peña y Francis Barboza presentan los resultados preliminares de una investigación sobre las prácticas de fomento a la lectura en la educación básica; en ese documento señalan que el hábito de leer es una práctica que adquiere el ser humano en su círculo social primario que es la familia y posteriormente en la escuela, no sólo se trata de enseñar a los niños a leer sino de acompañarlos en ese ejercicio:

Podemos afirmar, desde nuestra particular perspectiva, que se han formado hábitos de lectura cuando el niño, el adolescente, el joven o el adulto toman contacto con los libros de manera habitual y muestran una relación afectiva muy estrecha con los mismos, cuando leer forma parte vital de sus vidas, cuando consideran que la lectura es un medio efectivo para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de entretenimiento. (Peña y Barboza, 2009: 97)

Formar lectores no significa ser capaz de diferenciar una carta de una solicitud de empleo o un texto expositivo, aunque esto también es importante; se trata de que las personas encuentren en la lectura un medio para adquirir y generar conocimiento, sin disociar el entretenimiento de la reflexión. No obstante a partir del contexto social y educativo en México pareciera que incorporar la lectura como una práctica constante en la vida es escalar a otro nivel.

Además en la era de la tecnología y la información, en el mundo de las redes sociales donde hacer atractivo el libro a los ojos de la juventud es una tarea de la que se lamentan padres, maestros y autoridades educativas, los dispositivos electrónicos (móviles) aparecen en el centro del debate pedagógico o bien como

distractores en el aula o como herramientas para hacer dinámico el proceso de enseñanza-aprendizaje (Zenteno y Mortera, 2011). Pero la discusión es más compleja, pues al conceder utilidad no sólo al internet sino al uso de programas informáticos (aplicaciones), plataformas educativas o redes sociales, se encuentra implícita la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizando algunos de los recursos tecnológicos antes mencionados, capacitar y actualizar a los docentes para que incorporen estas herramientas en la planeación didáctica; además de dotar a las escuelas de la infraestructura y equipo necesario para el óptimo desarrollo de las actividades.

Tras la revisión de material especializado sobre los aciertos y desaciertos en el empleo de tecnologías educativas en la educación media superior, los investigadores Alfredo Zenteno y Fernando Mortera en su texto *Integración y apropiación de las TIC en los profesores y alumnos de la educación media superior* (2011) señalan que:

(...) en la actualidad, aun franqueando los obstáculos fundamentales para el uso de la tecnología educativa, como son el acceso a recursos y la capacitación del profesorado, éstas siguen teniendo un efecto marginal o escaso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las escuelas preparatorias (Bauer y Kenton, 2005; Cuban et al, 2001; Kozma, 2003; Robertson, 2003). (Zenteno y Mortera, 2011, sección Resumen, parr.1)

Dotar a las escuelas de los materiales necesarios, la capacitación de los docentes, que el alumno aproveche al máximo la tecnología, así como el diseño de estrategias de enseñanza empleando las nuevas herramientas, no ha sido un cambio uniforme ni completamente efectivo para lograr el objetivo principal que

es el aprendizaje. La transformación es un proceso a largo plazo en el que es necesario analizar las condiciones reales de existencia tanto de profesores como de estudiantes, para comprender la apropiación que harán de la tecnología (Zenteno y Mortera, 2011) y a partir del contexto reestructurar las políticas públicas; de modo que paulatinamente se acorte la enorme brecha que separa a México de los países desarrollados en materia educativa.

La presente redacción surge con la intención de contribuir no sólo a la comprensión de las prácticas lectoras en Tijuana, Baja California; se trata de ofrecer una alternativa para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes de bachillerato a partir de los recursos materiales y humanos existentes. Esta propuesta pretende favorecer en las materias de Literatura y Filosofía: el desarrollo de competencias, la adquisición y generación de conocimiento apegados a los planes de estudio propuestos por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y a la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS).

No obstante, para justificar la viabilidad de cualquier empresa así como aumentar sus posibilidades de éxito es pertinente incorporar en el análisis del contexto una descripción del entorno socioeconómico y cultural en que se encuentran los sujetos a quienes va dirigido el proyecto; en el caso de un programa de lectura se trata de los jóvenes que estudian en Tijuana, así como los esfuerzos de las instituciones educativas para favorecer el hábito de la lectura en el nivel medio superior.

El Estado de Baja California cuenta una población de 3 155 070 (INEGI, 2010); en los 879.2 kilómetros cuadrados que comprende el municipio de Tijuana (Gobierno de Baja California, 2013) residen un 1 559 683 (INEGI, 2010), de las cuales 602 938 tienen entre 0 y 19 años de edad (INEGI, 2010). Por lo anterior, es preciso señalar que en lo que concierne a la oferta educativa para el nivel medio superior según las cifras del Instituto de Educación del Gobierno del Estado (1994-2011) en Tijuana existen: 19 escuelas en profesional técnico, 73 en formación para el trabajo; además, 135 de bachillerato general (INEGI, 2011). Cabe destacar que de los 147 757 habitantes en edad de 15 a 19 años, solo 88 282 jóvenes van a la escuela y únicamente, 57 507 tienen nivel de educación media superior o preparatoria (INEGI, 2010), es decir la casi 60 000 quedan fuera de la educación formal. Estos datos son significativos al considerar que estos niveles de formación son los que preceden a la etapa profesional o superior, siendo una gran cantidad de jóvenes los que difícilmente consolidarán una carrera universitaria; las cifras también permiten la orientación sobre qué sector de la población tiene acceso no sólo a la escuela, también a la lectura y en mayor o menor medida a las tecnologías educativas.

Con el cambio presidencial, cada administración establece un Plan Nacional de Desarrollo (PND) en el que se señalan las prioridades y necesidades sobre las cuales recaerán las acciones de los tres niveles de gobierno, acciones que a su vez contribuyen en la realización de un proyecto de nación. En materia de fomento a la lectura, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) publica un informe en el que plasma los resultados del Programa Nacional de Lectura 2007 con el objetivo

de identificar los aciertos y áreas de oportunidad, de modo que los planes y programas consecuentes se aproximen a la meta que es: “contribuir a desarrollar capacidades lectoras entre alumnos de educación básica.”(UPN, 2008: 14); esto quiere decir que la población a quien va dirigido este esfuerzo gubernamental son los estudiantes de primaria, secundaria y de la escuela normal. Dentro de los logros se pueden destacar:

En 2012 el Congreso de Estado de Baja California a través del Periódico Oficial, publica la Ley de fomento a la lectura y el libro; que tiene como principio promover la práctica lectora entre las habitantes, así como la producción y distribución de libros para que estos sean accesibles a la sociedad (Congreso del Estado de Baja California, 2012). En el mismo año pero a nivel municipal la ciudad de Tijuana contaba con una red de veinticuatro bibliotecas públicas que brindaron atención a 209 000 usuarios, prestaron 200 000 libros en sala y 42 000 a domicilio (XX Ayuntamiento de Tijuana, 2012); de acuerdo con el *Segundo informe de gobierno municipal 2010-2013*, a través de las jornadas asistenciales que efectúa la Secretaría de Desarrollo Social Municipal (SEDESOM) se atendieron en 2012 a 27 000 personas en el módulo de la dependencia para incentivar el hábito de la lectura. Como acción paralela se llevó a cabo la aplicación del *Programa de fomento a la lectura 2012 Tijuana lee* del que se desprendió el proyecto *Mis vacaciones en la biblioteca* en el que durante el verano se brindaron 1250 talleres donde jóvenes y adultos hicieron actividades artísticas y de creación literaria; el proyecto atendió a 18 000 asistentes.

En el aeropuerto y central camionera de este municipio se instalaron módulos para el préstamo de textos como parte del programa *El libro se va de vacaciones*, se donaron 600 ejemplares, se repartieron 25 000 manteletas en restaurantes y a través de sus diseños se pretendió hacer atractiva la lectura y los recursos culturales de la región (XX Ayuntamiento de Tijuana, 2012). Finalmente, en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) el Ayuntamiento de Tijuana colocó dos módulos de préstamo de libros *Paralibros* en las afueras del palacio municipal y en la delegación San Antonio de los Buenos.

De la literatura oficial revisada para esta investigación, solamente el programa municipal *Tijuana Lee* (2012) que se ha descrito antes llevó a término las actividades diseñadas involucrando a diversos sectores de la sociedad en la consecución del objetivo general que fue el de acercar el libro al ciudadano común. No obstante es imprescindible, sin dejar de trabajar con el resto de la ciudadanía, crear un programa viable cuya aplicación tenga como base la escuela y se oriente a los jóvenes pertenecientes a la educación media superior; que satisfaga sus necesidades, los acerque de forma placentera a la lectura, al debate y al uso crítico de la información; que adquieran herramientas para hacer frente a los problemas sociales que de manera directa o indirecta les afectan, por ejemplo: la violencia, discriminación, corrupción o bien encuentren orientación ante cuestionamientos propios de la edad como: el sentido de la vida, la relación con la autoridad, el amor y la identidad.

2. Descripción del contexto

Lograr la apropiación de la lectura y del arte en general por parte de la ciudadanía es una empresa compleja en la que las instituciones gubernamentales tanto educativas como culturales deben superar el reto de que sus actividades sean tratadas como formas de entretenimiento alternativo, es necesario justificar que la cultura es una herramienta valiosa en las transformaciones sociales y que el alcance de esos saberes permite a los adultos y sobre todo a los jóvenes entender el mundo en que viven y desarrollarse en un ambiente sano e incluyente.

Los jóvenes se enfrentan a dudas de salud, identidad, cuestionan el sentido mismo de la vida; además, se ven afectados por la economía, la corrupción y la necesidad de empleo que los coloca ante un futuro incierto. Para ejemplificar, ante la fuerte presencia de organizaciones de criminales y la adherencia de jóvenes al narcotráfico, el gobierno mexicano ha tenido que buscar estrategias para proteger a la ciudadanía y mantener el orden en pleno apego a la ley. En 2010, la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), a través de la Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana (SPPC) publica un informe en el que se reconoce que el narcotráfico no es solamente la venta ilegal de drogas, sino que incluye delitos como el secuestro y el homicidio, además de detonar problemas sociales y de salud como la drogadicción o la desintegración familiar; el documento señala que el narcotráfico se ha insertado de tal manera en las prácticas sociales de la población que da origen a la *narcocultura*:

(...) hace referencia al impacto cultural del fenómeno del narcotráfico. Más que una tendencia artística, es una forma de vida que responde a una estructura de valores, la expresión de intereses, una forma de

vestir, un grupo de personas de una cierta nacionalidad que conservan muchas características de la sociedad en general, pero adoptan, por propia cuenta, elección y convicción, ciertas actitudes propias sólo de un grupo en específico. (SPPC, 2010: 4)

Esta forma de entender la vida se rige por la búsqueda del placer a partir de la obtención de bienes materiales como instrumento para compensar los riesgos que implica un negocio ilícito del tráfico de drogas. Las organizaciones criminales utilizan a los jóvenes como la fuerza de su operación, son ellos quienes funcionan como sicarios o asesinos a sueldo, añadiendo que son los actores centrales en el narcomenudeo; la Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana (SPPC) rescata las observaciones puntuales del maestro Tomás Guevara Martínez, profesor en la Facultad de Psicología en la Universidad Autónoma de Sinaloa:

(...) plantea que ha aumentado el número de estudiantes de bachillerato que no considera la formación profesional como parte de su proyecto de vida. En los resultados se observa un desinterés muy importante en la educación académica. El equipo del investigador Tomás Guevara ha entrevistado a estudiantes de Bachilleres. Más de uno les ha contestado que desean ser narcotraficantes “para tener dinero y esas morras que andan con los narcos”. Los resultados preliminares del estudio que elaboran en la Universidad de Sinaloa muestran que los jóvenes también entran a los grupos criminales para conseguir “estatus y poder”. (SPPC, 2010: 12)

En el caso de Tijuana donde parte de la población es flotante y las estructuras familiares son variadas como consecuencia del fenómeno migratorio, la juventud experimenta un vacío de una o ambas figuras paternas; además la incapacidad de tener acceso a una vivienda digna, a la educación, estabilidad económica y en muchos casos el provenir de un entorno familiar violento aumenta las posibilidades de que los jóvenes encuentren en las organizaciones delictivas la oportunidad de superación que su ambiente inmediato no les ofrece (SPPC, 2010).

Ante la fuerza que tiene la *narcocultura* y la presencia de otros problemas sociales no menos importantes como: la pobreza, la discriminación, la falta de acceso a los servicios educativos y de salud; resulta imprescindible analizar las políticas públicas sobre la prevención del delito desde la perspectiva de la cultura de la legalidad, pero también desde la educación y la apertura de oportunidades para desarrollar habilidades en otras áreas como el deporte y las artes, mismas que no sólo funcionan como formas alternativas de entretenimiento sino como sitios para transmitir y generar conocimiento, fomentar valores como: la disciplina, el respeto, la crítica social, entre otros.

La ciudad de Tijuana, Baja California fue sede en 2011 del seminario *La cultura como factor de cohesión social*; evento en el que se dieron cita investigadores nacionales e internacionales expertos en arte, Ciencias Sociales y en la gestión de políticas públicas para desarrollar proyectos culturales en Latinoamérica; el objetivo fue analizar los avances de diversos programas y organizaciones enfocados en promover la cultura a lo largo del continente, así mismo se discutió ampliamente el impacto que tiene en la gente el acceso a la información, a la tecnología y a las expresiones artísticas como contribución al óptimo desarrollo de la persona, en el saneamiento de las comunidades y de los sectores vulnerables. Lucina Jiménez, doctora en Ciencias Antropológicas y directora general del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C. (ConArte) señaló que a pesar de que el acceso a la cultura es un derecho de los mexicanos desde 2009 (Jiménez, 2011), la creación, financiamiento y seguimiento de programas no ha sido fácil: “La Sedesol ha reconocido, al paso del tiempo y luego

de debatir mucho, que la formación en artes es parte ineludible de la reconstrucción de la persona, y la formación de maestros es parte del desarrollo de nuevas capacidades locales.” (Jiménez, 2011: 44).

La planeación y concreción de programas deben rebasar la buena voluntad de sus dirigentes para lograr el aprovechamiento del presupuesto destinado a cada uno de ellos; aunque entrar en las comunidades no es garantía de la aceptación de los centros comunitarios y espacios de capacitación, tal es el caso del programa RedeseArte Cultura de Paz en Ciudad Juárez Chihuahua, que surge en un contexto violento en el que la labor de brindar educación parecía una amenaza directa contra el crimen organizado. La empresa de abrir unidades de ConArte así como de otras organizaciones en zonas de conflicto implica trabajar bajo amenaza, combatiendo el temor y la tristeza de la gente (Jiménez, 2011).

Una alternativa para que paulatinamente se modifiquen las prácticas sociales que tienden a la violencia y la criminalidad es la educación y a través de ella el acceso a la cultura, entendida como un conjunto de prácticas y actitudes que fortalezcan: la pluralidad, la tolerancia, el respeto, la transmisión y generación de conocimiento:

“La educación básica necesita acompañarse de formación en literatura, poesía, diversidad cultural y patrimonio, de la alfabetización digital y audiovisual, porque ello supone un acercamiento a los lenguajes audiovisuales del siglo XXI.” (Jiménez, 2011: 44)

No es suficiente con una fuerte inversión en infraestructura para que un país alcance la industrialización o aumentar la presencia de las fuerzas policiacas y militares en las calles para disminuir el crimen si la población se inclina por

sumarse a las filas de las organizaciones delictivas ya sea por miedo o necesidad, si los jóvenes carecen de oportunidades para explotar su creatividad en innovaciones tecnológicas o en propuestas artísticas de vanguardia.

En este sentido y para alcanzar las transformaciones sociales en favor del bien común el sector educativo enfrenta también grandes retos, un ejemplo concreto es el de la enseñanza de las Humanidades (Filosofía, Literatura, Ética, Estética, entre otras). En 2010, el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) llevó a cabo el coloquio *El papel de la filosofía en la educación media superior* en el que especialistas en la materia discutieron el estado de la enseñanza de la Filosofía y sus disciplinas en el marco de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) instaurada a nivel nacional en 2008; el maestro Dante E. Bello Martínez, profesor interino del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la UNAM apunta que la realidad social crítica en la que los intereses particulares son el motor de las políticas públicas y no la búsqueda del bien común la enseñanza de los valores a través de la Ética como disciplina filosófica es un reto complejo que tienen por delante la academia filosófica de México y las autoridades educativas:

El problema de la educación en México que cotidianamente batalla con el rezago de contenidos y habilidades, inconsistencias epistémicas, prácticas docentes contaminadas por grupos de influencia ajenos al ámbito académico, didácticas incompletas, lecturas equívocas de las tradiciones pedagógicas de cada modelo educativo. (Bello, 2010, sección Estado del arte, parr. 6).

Por ejemplo, la Ética como disciplina filosófica se ha limitado a que los jóvenes conozcan el impacto de la globalización en las actividades económicas y en la vida

social, lo cual es importante pero no es suficiente; el estudio de los valores permite que el estudiante identifique cuáles son los factores que orientan su preferencia a comportarse de tal modo que quizás no sea auténtico y benéfico para su persona.

Si se trata de formar a la juventud para que sea capaz convivir y actuar de manera propositiva en un entorno plural e incluyente es necesario enseñarle a escudriñar sus propios intereses, los de sus semejantes y de los grupos sociales en los que participa de manera directa o indirecta. Además es preciso que exista una relación entre asignaturas para que se aprovechen los saberes previos del alumno, los conocimientos que va adquiriendo y las evidencias de aprendizaje que, al mismo tiempo, favorezcan la interdisciplinariedad.

Por lo anterior, el programa de lectura que en esta redacción se propone tiene como centro de aplicación el nivel medio superior o preparatoria; aprovechando también los recursos materiales, humanos y tecnológicos existentes. Así pues, de acuerdo al Colegio de Bachilleres de Baja California (2011), en las materias: Taller de lectura y redacción (primer y segundo semestre), Estrategias de lectura y escritura (quinto y sexto semestre) y Literatura (tercer y cuarto semestre); el alumno ha de encontrar herramientas necesarias para expresar sus ideas de manera clara utilizando los diversos prototipos textuales de acuerdo a sus propósitos comunicativos, además serán capaces de comprender textos y abordarlos de manera crítica. Por su parte, en las asignaturas filosóficas que son: Ética y valores (primer y segundo semestre), Lógica (quinto y sexto semestre) y por último, Filosofía que se cursa en sexto semestre (COBACH: 2011); los

estudiantes podrán analizar el entorno en que viven así como participar de manera responsable en las transformaciones de su realidad. La meta, es que los alumnos desarrollen y practiquen: competencias, actitudes y valores que contribuyan a la sana convivencia y el bien común; peso que recaerá particularmente sobre las Ciencias Sociales y Humanidades.

2.1 Exploraciones metodológicas: práctica docente en el fomento de la lectura y la reflexión filosófica

Puesto que la trascendencia de la empresa mencionada es que se atiende a un sector de la sociedad en el que se identifica una problemática y ofrece una solución viable a partir de sus condiciones materiales y de existencia; se habla entonces de una investigación fundamentalmente de carácter cualitativo: "(...) el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es "relativo" y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados." (Hernández, 2006: 11). En este orden de ideas la iniciativa para diseñar y desarrollar el programa de lectura surge de las observaciones obtenidas a partir de la enseñanza de Literatura y Filosofía en dos instituciones educativas particulares de nivel medio superior en Tijuana, que para el presente proyecto se denominarán caso A y caso B, respectivamente; también se recogen las experiencias de la enseñanza de la Filosofía a través de los medios de comunicación, particularmente con el segmento La Filosofía y Usted que forma parte desde hace siete años del programa de televisión Vía Tijuana.

A continuación se presentan los proyectos realizados en cada una de las instituciones señaladas, las consideraciones tomadas en el diseño, gestión de actividades, resultados y áreas de oportunidad identificadas; para que el lector pueda comparar con sus propias circunstancias, adaptando o ampliando a sus necesidades la propuesta que en esta investigación se hace.

Las instituciones educativas que se citan aquí mantienen en común algunas características, por ejemplo: ambas pertenecen al sistema Colegio de Bachilleres de Baja California (Cobach) y cuentan con inscripciones abiertas, esto permite la movilidad estudiantil en casos de migración y también que un alumno desfasado del ciclo regular pueda continuar sus estudios o re cursar alguna materia en casos de reprobación. De modo que la cantidad de alumnos y su permanencia en una misma escuela, por la naturaleza del sistema, es incierta; no obstante en un periodo de cuatro años la cantidad promedio por grupo fue de veinte personas.

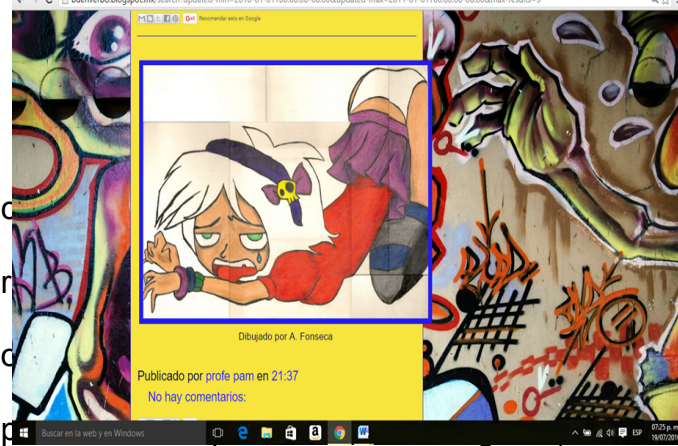
En cuanto a infraestructura: las dos escuelas contaban con: centro de cómputo, acceso a fotocopias e impresión de documentos, aulas independientes, agua y electricidad; es pertinente señalar que los estudiantes tenían acceso al servicio de internet en sus hogares y poseían computadora y/o teléfonos celulares inteligentes con el mismo servicio. Lo anterior es relevante porque permite identificar los recursos materiales al alcance tanto del docente como de los alumnos y que pueden ser empleados en el diseño y aplicación de secuencias didácticas o actividades alternas.

Los docentes no estaban agrupados o coordinados por academia, sin embargo por ser comunidades reducidas en ambos casos fue favorable la realización de

actividades interdisciplinarias. En su momento y hasta el presente, es obligación de todos los profesores entregar las planeaciones al jefe inmediato, en estos documentos se establece: la distribución de temas por parcial y semana, las evidencias de desempeño, las competencias a desarrollar, los criterios de evaluación; así como los derechos y responsabilidades del alumno. Además, todas las actividades culturales, deportivas, viajes u otros eventos como conferencias institucionales son programadas sobre las horas clase; esto significa que algún tema será pospuesto durante el semestre, obligando a los docentes a diseñar estrategias contemplando posibles eventualidades como las antes mencionadas.

Caso A: Buenverbo.blogspot un espacio de jóvenes para jóvenes

El primer intento por desarrollar una actividad de fomento a la lectura y de reflexión filosófica se presentó en el año 2010, tras la experiencia de un semestre laborando en la institución educativa que se nombra caso A. La profesora (autora de la presente redacción) a cargo de las asignaturas humanísticas: Literatura (1 y 2), Ética (1 y 2) y Estrategias de Lectura y Escritura optó por emplear en su quehacer la observación participante, método de recolección de datos empleado en las investigaciones de carácter cualitativo que permite ser testigo de las experiencias, reacciones y prácticas de los sujetos estudiados ante situaciones determinadas (B. Kawulich, 2005) en ese momento se trató de desarrollar una actividad que no tomara más tiempo del horario destinado por el programa educativo para las materias cursadas (3 a 4 horas a la semana) , que pudiera ser evaluada y que se extendiera a un contexto extraescolar. Así pues y como



asignaturas: Taller de lectura y escritura surgió la idea de crear un blog que permitiera la actualización de las (s.f.) así como adoptar un diseño (colores, tipografía) y nombre en consenso con los estudiantes.

Con el título Buenverbo para hacer referencia en sentido coloquial a expresión creativa, el espacio digital fue nutrido con trabajos de los alumnos con su nombre o bajo un seudónimo, estos fueron solicitados para algunas materias y al ser corregidas podían ser enviados al blog, aunque obras como poemas y dibujo fueron creados por iniciativa de los mismos alumnos.

El objetivo general era compartir con la comunidad estudiantil su visión de la realidad y los problemas que enfrentaban en la vida personal; es decir, un espacio de jóvenes para jóvenes. La creación del blog tuvo una aceptación positiva desde su inicio, pues los alumnos expresaron sus propuestas en torno a la edición del sitio, establecieron criterios para la recepción de trabajos e identificaron los diversos prototipos textuales. En un semestre generaron 16 entradas, participaron en la reflexión sobre las publicaciones propias y ajenas destacando la creatividad, el formato y los temas de interés tratados por sus compañeros, siempre en un marco de respeto y tolerancia reconociendo su papel en la construcción de una sociedad plural; competencias perseguidas por los diversos programas del sistema Colegio de Bachilleres.

Figura 1. Dibujo elaborado por un estudiante de segundo semestre

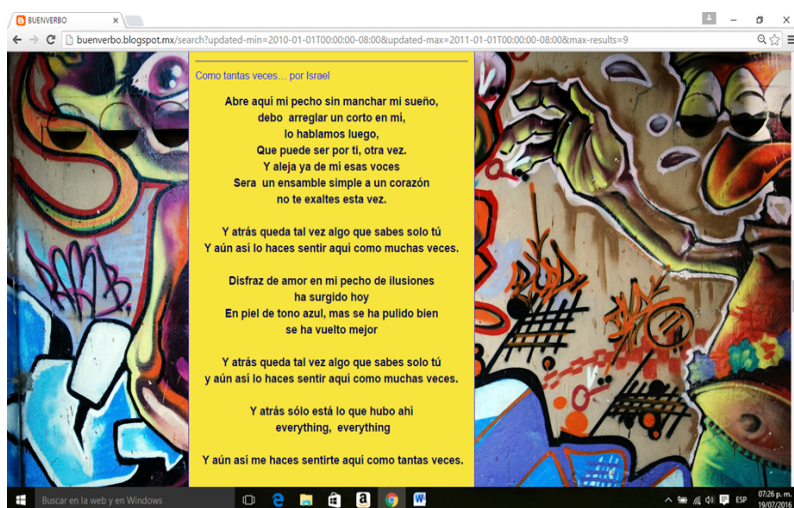


Figura 2. Poema de un estudiante de tercer semestre

Actualmente buenverbo.blogspot.com es una cuenta que sigue abierta, sin embargo no ha sido actualizada desde 2012 pues se sigue buscando otra herramienta alternativa, más ligera para abrir en diversas velocidades de internet y simple para hacer publicaciones.

Caso B: Festivales Letras hasta en la sopa

Tras la unificación de dos campus y con la reestructuración de la planta docente, al iniciar el ciclo escolar 2011-2 la segunda institución educativa de nivel medio



superior que para la presente redacción se nombrará caso B, contaba con una
previamente por un grupo colegiado;
ro de texto base de las materias:
literatura 1; en ese momento el reto
E.
elecer las competencias lectoras de
entre alumnos de diversos grados,

se llevó a cabo el festival cultural *Letras hasta en la sopa*, en tal evento los
alumnos representaron en: maquetas, dibujo, pintura o fotografía, el tema de una
novela. El objetivo, además de que expusieran una interpretación del texto y lo
explicaran a compañeros de preparatoria o universidad que conviven en el mismo
espacio, era que crearan una obra artística como canal comunicativo; la decisión
de abrir una sección para las artes plásticas fue un acierto porque los jóvenes
tuvieron la oportunidad de mostrar su creatividad con la técnica de su interés.

Los alumnos de 4to. semestre a quienes les correspondía cursar Literatura 2,
hicieron propuestas de obras dramáticas y eligieron mediante el voto aquella que
querían representar; en un mes de preparación repartieron los papeles y
delegaron responsabilidades formando equipos de producción; esta fase fue
significativa en la formación y desarrollo de competencias pues lograron: trabajar
en equipo, expresar ideas en un marco de respeto y tolerancia; así como
identificar los elementos estructurales internos y externos del texto dramático.

Figura 3. Alumnos de cuarto semestre representando la obra El pirata de la pata de palo, del dramaturgo Triunfo Arciniegas



Figura 4. Estudiantes de tercer semestre en su módulo informativo inspirado en la novela La rebelión en la granja, de George Orwell

El festival fue coordinado por dos profesores de las materias Filosofía y Lengua y Literatura, respectivamente; cada uno de ellos otorgó una ponderación por la participación que se vería reflejada en la calificación del tercer parcial; la institución otorgó previamente los permisos para mover a los alumnos del salón a la explanada y audiovisual, solicitó el apoyo de los demás docentes para mantener el orden; sin embargo y aunque los resultados fueron favorables porque los

estudiantes analizaron los textos asignados, no se logró la participación interdisciplinaria con otras asignaturas.

En 2012, en la misma institución (caso B) se repitió el evento bajo la coordinación de la profesora de Literatura (autora del presente proyecto), la colaboración de la profesora en turno de la materia de Filosofía y con el respaldo tanto de dirección como del departamento de asuntos estudiantiles quienes proporcionaron no sólo facilitaron mobiliario, sino que brindaron premios (artículos institucionales, pases para cine y boliche, trofeos) para los alumnos cuyas actividades tuvieron la categoría de concurso.

Como parte del programa se abrió un foro en la que los alumnos de 6to. semestre representaron a un filósofo de su elección: se disfrazaron y hablaron como él/ella; además colocaron un módulo en el que ofrecieron trípticos con datos curiosos sobre sus pensadores favoritos; así que por un día la escuela tuvo alumnos disfrazados de Diógenes, Federico Nietzsche, Gandhi, Spinoza, entre otros.

Los estudiantes de 4to. grado representaron la competencia entre dos compañías teatrales y cada grupo mostró una obra dramática breve en la explanada de la escuela, al igual que en el semestre anterior, los jóvenes buscaron en libros y sitios de internet, las obras para poder escoger mediante el voto cuál representar. Los alumnos de 3er. semestre colocaron módulos informativos sobre un autor de su interés para explicar a la comunidad estudiantil las aportaciones de cada uno a la Literatura. Por su parte primer grado participó con una exposición fotográfica y maquetas de lugares de la ciudad significativos para ellos, esta actividad fue diseñada para ejercitar dos prototipos textuales (la

descripción y la exposición) sin excluir la realización de una obra artística. Los módulos participaron en un concurso cuyos criterios de evaluación fueron la originalidad de las piezas, técnica y exposición clara del tema.



Figura 5. Representación de un filósofo favorito, por alumnos de sexto semestre



Figura 6. Los profesores de Idiomas, Orientación e Historia hablan sobre cómo descubrieron el gusto por la lectura.

Tras los resultados favorables del primer festival, el segundo evento homónimo tuvo el propósito de dar continuidad al plan lector que la institución educativa había esbozado un ciclo escolar anterior con la solicitud de novelas para

los estudiantes. En ese segundo ciclo (2012) no todos los grupos compraron libros pues se optó por aprovechar el material gratuito que se encontraba en internet, aunque para el curso de Literatura 1 había una antología hecha por la profesora y que los alumnos podían adquirir en papelería a bajo costo, tenían también la posibilidad de descargar los archivos en sus teléfonos inteligentes o computadoras portátiles. Así los alumnos de segundo grado que cursaban Taller de lectura y redacción 2, leyeron *Las aventuras de Sherlock Holmes* de Arthur Conan Doyle y para el festival, por equipos adaptaron un cuento de la obra citada para convertirla en cortometraje; esta actividad fue concurso y además de recibir un trofeo, el cortometraje ganador fue transmitido al final del programa de periodismo urbano Vía Tijuana, en televisión, a nivel estatal durante tres días (estreno y dos repeticiones).

Además, la segunda edición del festival *Letras hasta en la sopa* contó con una mesa de profesores de otras materias (Orientación, Historia y Japonés) quienes compartieron con la comunidad estudiantil cómo fue su acercamiento a la lectura y comentaron un libro de su preferencia; el objetivo de esta actividad era demostrar la importancia de la lectura en otras disciplinas y que este hábito brinda herramientas para el trabajo como la actualización del conocimiento; pero sobretodo analizar de forma crítica los sucesos que se presentan en el contexto social y político de México.

La participación de los jóvenes formó parte de la calificación parcial y aunque en la práctica se involucran en los eventos, fue posible observar que incorporar premios y jueces externos aumenta tanto el interés como la creatividad. Es por eso que el tercer festival (2013) también fue concurso; pero a diferencia de los

demás este tenía el objetivo específico de promover la lectura, por lo que los alumnos participaron en un concurso de estandartes en los que ellos invitaban a leer y mostraban de forma gráfica la relación entre el consumo de información, el aumento del conocimiento y la creatividad.

De la experiencia anterior se concluyó que la disposición de los estudiantes para las actividades que implican una labor hermenéutica sobre los temas abordados en las diferentes asignaturas, es significativa; la calidad de los trabajos expuestos, la atención a los criterios solicitados, la organización de los equipos y el respeto e interacción con otros alumnos fueron razones para que el festival *Letras hasta en la sopa* tuviera la continuidad de tres años. No obstante, es preciso establecimiento de una política institucional para el diseño, logística y ejecución del festival; es decir, que se plantee un formato básico del evento, algunas actividades moldeables y la creación de un equipo de trabajo docente interdisciplinar para coordinar y ponderar la participación del alumnado.

Enseñanza de Humanidades en medios de comunicación masiva: segmento televisivo La Filosofía y usted

Otro intento por difundir el pensamiento filosófico e incentivar tanto la reflexión como la lectura, tuvo su origen en 2008 cuando el programa de periodismo urbano Vía Tijuana incorpora, de forma definitiva y como elemento distintivo de su concepto, el segmento La Filosofía y Usted. Este es un espacio con una duración de dos a cuatro minutos, en el que un filósofo (la autora de la presente redacción) explica un concepto o corriente de pensamiento, expone la biografía de un autor y discute problemáticas sociales desde la Filosofía; el objetivo es brindar a la

población en general un acercamiento al conocimiento filosófico que le permita escudriñar o comprender su entorno a través de un lenguaje sencillo y estableciendo relaciones entre los contenidos de las obras, sus autores, sucesos históricos y la vida del ciudadano (Vía Tijuana Producciones, 2015).

A finales de 2014 Vía Tijuana migró de la televisión a las redes sociales con un significativo alcance de: catorce mil novecientas visualizaciones y cuarenta suscriptores nuevos al mes tan solo en el canal de You Tube; el público que registró mayor cantidad de visitas pertenece a: México, Estados Unidos, Colombia, España, Argentina, Perú y Chile (Vía Tijuana Producciones, 2015). En Facebook, el programa tiene un promedio 5000 visualizaciones por publicación que no es video y 20 000 cuando sí lo es. Con estos resultados, a través de 7 años de actividad, el programa se ha consolidado como una empresa que ofrece una alternativa de entretenimiento y es un medio de promoción de la cultura.

3.- Objetivos

3.1 Objetivo general

Proponer un programa de lectura para que el alumno de educación media superior desarrolle a mediano plazo, competencias lectoras de análisis y crítica, con la finalidad de fortalecer este hábito.

3.2 Objetivos específicos

Que el alumno desarrolle las competencias lectoras de análisis y crítica de textos con contenido filosófico, a partir de estrategias aplicables dentro del aula; favoreciendo la interdisciplinariedad y empleando recursos materiales y humanos al alcance.

Que el alumno desarrolle competencias lectoras de análisis y crítica de textos con contenido filosófico a partir del uso de redes sociales gratuitas con la finalidad de fortalecer el hábito de la lectura.

4.- Justificación y fundamentación del proyecto

La Filosofía es la disciplina en la que el ser humano reflexiona sobre el sentido de su existencia y sus temores, a través de ella reconoce que las ideas son producto de la cultura y por tal motivo obedecen a un tiempo, espacio y condiciones sociopolíticas específicas para comprender o transformar el curso de la historia. Instituciones mundiales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se han encargado de promover el pensamiento filosófico:

UNESCO siempre ha estado vinculada a la filosofía, no a la filosofía normativa o especulativa, pero sí al cuestionamiento crítico que permite dar sentido a la vida y a la acción en el contexto internacional (UNESCO, 2011, sección Filosofía y Letras, parr. 4)

Bajo esa premisa, este organismo decretó en el año 2002 que el tercer jueves del mes de noviembre sería el día internacional de la Filosofía; con la recomendación a los países miembros de que es responsabilidad de los Estados incluirla en los programas de estudio y mejorar la calidad de la enseñanza en los casos donde la disciplina en cuestión ya exista. Producto de las reuniones entre académicos en el área de las Humanidades, sociólogos y pedagogos de diversas partes del mundo, la UNESCO publica la versión original francesa del texto *La filosofía una escuela de la libertad* que en 2011 aparecería en español; en este documento se expone

no sólo la importancia de la enseñanza de esta disciplina en la educación básica, también se abordan de manera crítica los retos que cada uno de los países sobre todo los latinoamericanos tienen por delante para asegurar la permanencia de las asignaturas filosóficas dentro de las currículas de la educación así como impulsar y vigilar la profesionalización de los profesores.

En el coloquio *La función de la filosofía en la enseñanza media superior*, el investigador Gabriel Vargas Lozano resume los contenidos de la publicación hecha por la UNESCO destacando que la reflexión filosófica sea un derecho al que todos tengan acceso sin importar: la edad, el género, la raza o si la gente tiene algún grado escolar, se trata de que cada persona se encuentre en la plena libertad de problematizar su realidad y emitir juicios. Además la actividad filosófica está íntimamente relacionada con la conformación de una sociedad democrática, no sólo porque promueve el respeto y la tolerancia hacia las ideas y prácticas sociales diferentes sino porque apunta constantemente a la necesidad de garantizar la libre expresión de esas ideas y formas de vida (Vargas, 2010).

En lo que corresponde al ámbito educativo, Vargas Lozano indicó que:

En nuestro país, la filosofía no se enseña adecuadamente en las diversas Facultades debido a que existe una ausencia de los especialistas que vinculen, en forma creativa, el enfoque filosófico con la disciplina en cuestión, lo cual significa que el profesor conozca en forma competente, dos disciplinas. (Vargas, 2010, sección Tesis 6, parr.1)

Las personas que trabajan en la formación de los jóvenes han de ser impulsadas a actualizar sus conocimientos y métodos pedagógicos; es responsabilidad tanto de los directivos de las escuelas como de las autoridades educativas en general, abrir los espacios necesarios para la capacitación y desarrollo de investigaciones por

parte de sus docentes (Vargas, 2010). El valor de las materias filosóficas y literarias radica en permitir el autodescubrimiento del alumno, en ayudarlo a pensar y a analizar su entorno; las actividades educativas que imponen información, modos pensar, de actuar y ser son completamente opuestas a la esencia de la Filosofía misma.

En el año 2009 se realizaron diversas reuniones en: Túnez, Filipinas, República Dominicana y Malí con representantes de los estados, también con los objetivos de analizar la situación actual de la Filosofía y de su enseñanza (UNESCO, 2011). A partir del estudio de la literatura publicada por la UNESCO, es posible afirmar que existe una preocupación internacional en el fortalecimiento de la reflexión filosófica, actividad necesaria para alcanzar la paz mundial y el respeto de los derechos humanos pues es el espacio en el que los jóvenes aprenden a informarse y a cuestionar la legitimidad de los discursos o acciones políticas, por ejemplo: las estrategias para garantizar la seguridad en México a raíz del narcotráfico, la responsabilidad de las naciones en el comercio ilegal de armas y las políticas nacionales e internacionales que promueven el desarrollo sustentable, entre otros. Incluidos en la reflexión eminentemente filosófica están los temas de vida y muerte como: los criterios para prohibir o legalizar el aborto, los prejuicios ante la donación de órganos o las implicaciones positivas y negativas de la ingeniería genética; asuntos que han sido abordados por la bioética como lo muestran los trabajos *Actualidad de la eugenesia: las intervenciones en la línea germinal* (2000) y *Estatuto ético de los animales utilizados para investigación*

(2003) del biólogo gallego Daniel Soutullo, quien se ha concentrado en explicar los procedimientos y estudia el impacto social de las ciencias biológicas.

Para profundizar en la pertinencia y áreas de oportunidad de un programa de lectura de textos filosóficos dirigido a estudiantes de bachillerato, que en esta redacción se propone, a continuación se exponen proyectos orientados a fortalecer el hábito de la lectura y la reflexión filosófica. Además se establece un bosquejo de las prácticas lectoras y de la cultura escrita en México.

La presencia de la Filosofía en la educación básica no es algo nuevo. En 1969, Matthew Lipman, crea en Estados Unidos un programa titulado *Filosofía para niños*, con la misión de despertar y desarrollar el pensamiento crítico de los jóvenes entre 3 y 18 años. Más tarde abre un centro en Argentina bajo la dirección de la profesora en Filosofía Stella Accorinti; como parte de las actividades el programa contempla cursos de capacitación de para profesionistas en el área de la pedagogía y en especial de la Filosofía para que la enseñanza sea atractiva, lúdica y accesible a los niños de acuerdo a su edad; el espectro de temas es variado: Filosofía del lenguaje, Ética y Metafísica, entre otros (C.I.Fi.N: 2011).

En *La filosofía, una escuela de la libertad* (2011), la UNESCO presenta una descripción de proyectos alrededor del mundo en que se ejerce y promueve el pensamiento filosófico de manera lúdica para personas ajenas o inmersas en la educación formal. El filósofo Gerd Achenbach, en 1981 desarrolló en Alemania las consultas filosóficas en las que *el cliente* asiste a una sesión para plantear las situaciones personales o sociales que le aquejan, siendo el filósofo profesional el guía que lo acompaña en la problematización y planteamiento de posibles

soluciones, además enseña las teorías o etapas de la historia en que han surgido las mismas inquietudes que expone el cliente o quien ha solicitado el servicio:

En ese marco, el filósofo ocupa el lugar que se reserva tradicionalmente al consejero espiritual y, desde hace poco, al psicólogo o al *coach*. Con una diferencia teórica: << la marca comercial >> de la filosofía consiste en trabajar el pensamiento y la existencia mediante la racionalidad, la lógica u otros instrumentos del pensamiento crítico. (UNESCO, 2011: 161)

Este tipo de consultas extrae al filósofo académico del aula para colocarlo en el papel de guía *del otro* en su proceso de autodescubrimiento, de comprensión de sí mismo y de su entorno.

Otra actividad relacionada con la aproximación al pensamiento filosófico es el que se da a través de las publicaciones, tal es el caso de: *Ética para Amador* (1991) e *Historia de la filosofía sin temor ni temblor* (2009) de Fernando Savater; otro ejemplo, *El mundo de Sofía* (1991) de Jostein Gaarder; estos son casos de publicaciones exitosas con un mercado ajeno a las discusiones académicas que se dan en las universidades; no obstante, a través de lenguajes sencillos y con una narrativa accesible a los adolescentes, han logrado introducir a la gente al mundo filosófico; entonces las personas encuentran que sus inquietudes también se las han planeado otros y que se han hecho investigaciones sobre esos temas.

Algunas empresas comprometidas con el desarrollo humano de sus empleados y como parte de su responsabilidad social acuden a los talleres filosóficos para alentar la práctica de ciertos valores (UNESCO 2011). En Francia, la catedrática y doctora en Filosofía Eugénie Végléris ha realizado este tipo de dinámicas en un contexto hostil o en situaciones que pueden representar un

conflicto al interior de la empresa: como es el caso de un cambio de administración, la preparación para desarrollar un proyecto o cualquier actividad que rompa con la forma tradicional de *hacer* de los trabajadores:

Esas referencias tienen al menos dos méritos. El primero es lograr que los interlocutores logren tener una altura de miras. El segundo es procurar darles a las personas un sano placer narcisista, el de sentirse inteligentes. Las personas que trabajan en las empresas olvidan que su inteligencia no se limita a tratar lo que la empresa les pide. (Végléris, 2011: 168)

Tanto instituciones comerciales como educativas solicitan la visita de expositores y la realización de talleres para lograr un cambio en la actitud de sus empleados o estudiantes según quien requiera el servicio.

En el mundo empresarial, los valores son asumidos como cualidades que deben conocer y ejercer cada uno de sus miembros para mejorar el rendimiento, la producción y la calidad; así es posible encontrar que la rapidez, proactividad y liderazgo aparecen junto a la misión y la visión, establecidos desde la constitución de la empresa en la planeación estratégica. Pero los valores existen en la medida que se practican, de modo que los cursos de: expresión oral, solución de conflictos; dinámicas de integración, torneos o viajes recreativos; funcionan como mecanismos de cohesión entre los empleados con la institución a la cual pertenecen. Ser un filósofo consultor es una actividad por la que se puede recibir una compensación económica mayor o menor dependiendo de la persona que lo imparte y las secuencias didácticas que ofrece.

En el caso de la enseñanza formal, el docente a cargo de la asignatura filosófica o humanística tiene la ventaja de que ya cuenta con un espacio definido

para el trabajo, una cantidad estimada de asistentes, horario y más o menos recursos materiales o tecnológicos provistos por la escuela; de tal manera que puede aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje a corto y mediano plazo, medir los resultados e identificar áreas de oportunidad.

4.1 Cultura escrita: esbozo de las prácticas lectoras en México y del análisis de textos en la educación media superior.

La historia de la Filosofía es la historia del pensamiento y de la comunicación. Los problemas fundamentales del hombre, precisamente por su carácter fundamental, han trascendido generaciones a pesar de que sus primeras manifestaciones se dieron a través de la tradición oral en diversas civilizaciones alrededor del mundo; pero no es objetivo hacer aquí una genealogía de la divulgación y enseñanza de esta ciencia; sin embargo, es posible hacer algunas observaciones de la importancia de la cultura escrita en el desarrollo de la vida social, del conocimiento y de la Filosofía.

La aparición de la escritura representa en la historia de la humanidad, no sólo la evidencia de una capacidad mental de procesar información y articular mensajes a través de signos; la escritura es el puente para que la ciencia no sea una actividad perecedera y que el conocimiento sea un objeto corregible y aumentable:

Igualmente, frente a un hecho natural, el hombre hacía una lectura de la *physis*, planteando alguna hipótesis, que a su vez registrada gracias a la escritura podía ser cotejada con decenas de lecturas diferentes. (Hernández, 2001: 7)

Los postulados religiosos, políticos, educativos y teorías que pretendían explicar fenómenos naturales y sociales estaban expuestos a ser repensados e interpretados ajustándose a las necesidades sociales. El texto deja de ser una simple imitación de la voz para convertirse en el resultado de una labor intelectual en la que el emisor se hace responsable de la efectividad del mensaje y en tanto que receptor, demanda habilidad para dotar de significado al signo, comprender la totalidad del texto y emitir juicios acerca de lo leído:

La escritura obligó al emisor a pensar con mucho cuidado, cómo expresar claramente al receptor ausente: sus argumentos, razonamientos, deducciones, explicaciones; tácitamente presionó al hombre a reflexionar sobre su comprensión discursiva. (Hernández, 2001: 6)

El conocimiento concentrado en textos y los sujetos que ejercen una labor hermenéutica sobre los mismos para interpretar el mundo, identificar y resolver conflictos de diversa índole, constituyen la cultura escrita. En esta labor de investigación, interesa no la importancia y función de la alfabetización, sino la injerencia de la cultura escrita en múltiples contextos de la vida social, la relación entre ésta y las tecnologías de la información; pero sobretodo el aprendizaje de la filosofía y el fortalecimiento del hábito de la lectura.

Dado que alfabetización y cultura escrita son nociones polisémicas, es pertinente hacer una distinción (Kalman: 2008): alfabetización implica saber leer y escribir en un nivel básico, suficiente para entender mensajes e instrucciones breves que facilitan labores de la vida cotidiana; es posible decir que la lecto-escritura se reduce a fines meramente instrumentales que no requieren de la valoración del sujeto. No obstante el segundo término, se inserta en la

interpretación de textos y en la producción creativa de los mismos como vía para modificar el entorno o bien para compartir una ideología (Kalman: 2008). La lectura y la escritura no son acciones inocentes, la forma en que el sujeto se enfrenta al texto, en que lo apropia y el modo de reproducirlo están orientados por diversos contextos interrelacionados:

(...) es una práctica social, no solamente una habilidad técnica y neutral; esto significa que siempre se incrusta en principios epistemológicos socialmente construidos. Se trata del conocimiento: las maneras mediante las cuales las personas se dirigen hacia la lectura y escritura son en sí concepciones enraizadas del conocimiento, la identidad y el ser. (Street, 2003, sección El modelo de la cultura escrita de Street, parr. 12)

Esto obliga a cuestionar el que las políticas públicas en materia educativa se centren en la alfabetización, en los términos expuestos en líneas anteriores. La capacidad de emitir juicios acerca de los contenidos leídos y la habilidad para generar mensajes escritos más allá de oraciones simples, así como relacionar los contenidos de los textos con situaciones de la vida cotidiana que le permitan al sujeto en un momento dado modificar su entorno, sólo se logra haciendo hincapié en la interrelación de la cultura escrita con otras disciplinas:

A partir del concepto de capital cultural de Bourdieu los investigadores señalan que el cambio social e individual por medio de la cultura escrita y la educación formal depende de la intersección de la lectura y escritura con otras formas de conocimiento cultural, social y económico y relaciones sociales, y no del resultado de una relación directa entre leer y escribir y la movilidad social. (Kalman, 2008, sección Más allá de las prácticas locales, parr. 4)

El nivel educativo de un país no puede reducirse a contar cuántas personas saben leer y escribir, es preciso analizar: quiénes tienen acceso a la lectura, con qué

fines se aproxima a ella la población, qué tipo de contenidos están a su disposición, cuáles son objeto de consumo y cómo se interrelacionan con otros contextos tales como: el trabajo, la escuela o el entretenimiento:

Sus efectos son más limitados y los cambios significantes en las condiciones de vida de las poblaciones marginadas requieren de medidas políticas y económicas en una escala distinta. (Kalman, 2008, sección Implicaciones: cerrar la brecha entre la práctica y la teoría, parr. 2)

La cultura escrita está inmersa en el quehacer diario, en algunos casos el sujeto requiere la guía para comprender textos especializados y se instruye de manera formal en el aprendizaje de la lecto-escritura; no obstante, existen otras vías por las cuales se acerca esta práctica de manera informal, tal es el caso de las tecnologías de la información particularmente el internet y los medios masivos de comunicación (Kalman, 2008). Las redes de comunicación electrónica representan: el acceso al conocimiento y a la información más allá de las fronteras territoriales; el intercambio de valores, usos y costumbres, además claro está, del flujo comercial de bienes y servicios todo esto concentrado en la noción de globalización sociocultural. Son muchos los debates que existen entorno a lo que se puede hacer a través del internet; pero en lo que refiere a la cultura escrita, conviene explorar las herramientas a la mano para acercar la lectura y la escritura a un gran número de personas, conscientes del impacto de ésta práctica social en la difusión de conocimiento e ideología:

Para concretar estos conceptos los creadores de políticas y los educadores tendrán que ir cambiando su enfoque del aprendizaje individual y del dominio de capacidades, hacia la construcción de una interacción social significante orientada al apoyo del aprendizaje.

(Kalman, 2008, sección Implicaciones: cerrar la brecha entre la práctica y la teoría, parr. 3).

Que la lectura sea una actividad fructífera y placentera para los jóvenes parece ser una tarea imposible, cuánto tiempo lleve lograrlo es incierto; sin embargo no se puede concretar una transformación desconociendo los hábitos lectores de los mexicanos. María Guadalupe Chávez Méndez, doctora en Ciencias Sociales, Comunicación y Cultura, señala en *Lectura masiva en México: Apuntes y reflexiones sobre la situación que presenta esta práctica social* (2005), que el país enfrenta graves problemas en cuanto al hábito de lectura se refiere:

(...) el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), como el Consejo Nacional de Población (CONAPO), estiman que en México se llega a leer, en promedio, 1.5 a tres libros por año por habitante (...) (Chávez, 2005: p.73)

Sin embargo, estas cifras aunque oficiales, son por demás generosas. La investigadora señala que es común suponer que el hábito de la lectura es proporcional al nivel educativo de los habitantes; pero no es así pues los estudiantes universitarios y profesionistas con algún posgrado únicamente leen porque esta práctica es un requisito para la vida académica y no porque reconozcan un placer o experiencia estética en ella; añade que: "(...) seis de cada diez hogares mexicanos no había comprado un libro (ni práctico ni lúdico) en los últimos doce meses." (Chávez, 2005: p.75).

Ante ese panorama, la Secretaría de Educación Pública genera el *Programa Nacional de Lectura* (2002) como estrategia que tiene la finalidad de que los jóvenes que cursan la educación básica lean 20 libros al año, es decir 180

libros al terminar la secundaria (Chávez, 2005). La situación es todavía más compleja porque la escuela, como grupo social secundario, se convierte en el medio que impone la lectura y no en el espacio donde se disfruta y se fomenta el hábito. La estrategia debió plantearse a la inversa:

(...) los mexicanos carecen de un hábito incorporado que sólo se adquiere precisamente al practicar la lectura motivada, en primera instancia, desde el primer espacio de socialización brindado en el hogar, misma que posteriormente se refuerza cuando las personas se inscriben en la escuela como segundo espacio de socialización y aprendizaje. (Chávez, 2005: 76)

En cuanto a la cantidad de libros producidos en México, Chávez retoma las cifras del doctor en Ciencia Política, Octavio Ramírez Araujo:

En nuestro país, con datos de *L'état du monde*, se publicaron seis mil libros (títulos), mientras en España se publicaron, durante el mismo año 46 mil 330 y en Estados Unidos 68 175 [...]. En México, los tirajes para una población de 100 millones de habitantes son ridículos [...]. Con datos de 1996-1997, México publicó un título por cada 15 mil 494 habitantes, mientras que Bélgica, España, Francia, Dinamarca, Suecia, Irlanda, Reino Unido, Corea del Sur y Japón, son países cuya producción de títulos de libros es superior a uno por mil 700 habitantes. Se dirá que estamos comparando a México con países desarrollados. Veamos los siguientes datos: Costa Rica (uno por 3 mil 714); Argentina (uno por 3 mil 667); Uruguay (uno por 3 mil 521); Chile (uno por seis mil); Brasil (uno por 758); Malasia (uno por 3 mil 664); y Nigeria (uno por 6 mil 88) (Rodríguez, 2002: 13)

De este modo se puede afirmar que no se consumen tantos libros en el país y los que se producen son insuficientes para la cantidad de habitantes. Es preciso observar que los datos de Rodríguez (2002) son de 1996; pero las personas que nacieron y crecieron en ese estado lector difícilmente al año 2012, cuando son

adultos, cambiarán sus prácticas de consumo y entretenimiento para inclinarse a la lectura.

Por lo anterior es lógico preguntar ¿se lee en México? Y de tener una respuesta afirmativa ¿qué leen y cómo leen los mexicanos? La respuesta es que sí hay lectores y su consumo gira en torno a las revistas de carácter lúdico (*Tv Notas* y *Tv Novelas*) juntas: “Tienen un tiraje de un millón 500 mil a un millón 800 mil ejemplares semanales y compiten con el *Libro Vaquero*. Estos tirajes son equivalentes al total de libros de texto gratuito que se producen en un año.” (Rámirez, 2002: 44) y es que para aproximarse a este tipo de texto el lector no requiere conocimiento previos de ningún tipo; tampoco se ve en la necesidad de formular análisis o identificar los conocimientos adquiridos en la vida cotidiana (Chávez, 2005). La información que se encuentra en los textos lúdicos señalados anteriormente, en efecto contribuyen al entretenimiento, representan un gran mercado en el consumo de revistas; pero también es información perecedera.

La Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, en el informe titulado *Nuestra diversidad creativa* (1996) establece que el desarrollo de los pueblos significa mucho más que haber alcanzado algún grado de industrialización, se trata de que la población alcance la plena realización, de ofrecer posibilidades de empleo que satisfagan sus necesidades y en los que la persona encuentre las condiciones para poner a prueba su creatividad; que tenga los medios para educarse desde el nivel básico hasta el profesional, de vivir en completa armonía con la naturaleza y dónde exista el completo respeto a los derechos fundamentales; todos los puntos anteriores son las condiciones del *desarrollo humano*:

Desde esta perspectiva, la pobreza no sólo implica carecer de bienes y servicios esenciales, sino también de oportunidades para escoger una existencia más plena, más satisfactoria, más valiosa y máspreciada. (Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, 1996: 14).

No existe comparación entre los problemas sociales para determinar cuáles merecen ser atendidos primero, todos son importantes, se relacionan entre sí siendo causa unos de otros. Ahora bien, los temas de debate en las organizaciones internacionales y la aplicación de sus recomendaciones al interior de los países no es uniforme; la razón principal es que el orden de atención de necesidades depende de la agenda política y los intereses de cada Estado aun cuando éstos han asumido un compromiso ante el organismo internacional. Por ejemplo, en México (2007-2012):

El Plan Nacional de Desarrollo considera a la persona, sus derechos y la ampliación de sus capacidades como la columna vertebral para la toma de decisiones y la definición de las políticas públicas. (Presidencia de la República, 2007: 23)

Ese documento se encuentra dividido en 5 apartados que atienden necesidades sociales: Estado de Derecho y seguridad; economía competitiva y generadora de empleos; igualdad de oportunidades; sustentabilidad ambiental y por último, democracia efectiva y política exterior responsable. En el primer eje, correspondiente al Estado de Derecho, se aborda la estrategia para hacer eficaz la aplicación de la ley, especialmente frente a las organizaciones del crimen organizado; la depuración y capacitación de los cuerpos policiacos, el fortalecimiento de la cultura de la legalidad y prevención del delito. En esta sección hay un reconocimiento de la desconfianza que los ciudadanos tienen sobre el

desempeño de los funcionarios públicos, sobre la falta de transparencia y el problema de la corrupción; como una de las estrategias para contrarrestar esta situación el plan destaca el fomento de la cultura de la legalidad del siguiente modo:

(...) se emprenderán acciones decididas para recuperar y fortalecer la enseñanza del civismo, la historia nacional y el derecho en la educación de la niñez y la juventud. Asimismo, se convocará a las familias, las organizaciones civiles, laborales, gremiales y religiosas, los partidos políticos, y especialmente a los medios de comunicación, a emprender y respaldar una campaña permanente de revalorización de la cultura de la legalidad, de la que el Gobierno de la República habrá de ser el más resuelto impulsor. (Presidencia de la República, 2007: 65)

Es preciso notar que en la estrategia federal que cruza con el sector educativo no aparece la enseñanza de la Ética como tal siendo esta la disciplina que más que abordar la importancia de la ley es la que permite la reflexión sobre: los valores socialmente aceptados, cómo se transforman las preferencias hacia las acciones ilícitas y cómo se da la relación entre el ciudadano y la autoridad. Este primer movimiento que pretende el saneamiento social no incluye la reflexión sobre las causas de cometer delitos, en cambio apela a la voluntad de las organizaciones ciudadanas para combatir un problema de enormes dimensiones.

En el punto número tres del mismo Plan Nacional de Desarrollo (2007-2012), correspondiente a la igualdad de oportunidades, se profundiza sobre el estado educativo del país exponiendo que existe una diferencia considerable en el desempeño de los estudiantes de educación pública respecto a los de escuelas privadas, así lo demuestran los resultados de las pruebas ENLACE Y EXCALE (Presidencia de la República, 2007):

Esta disparidad en la calidad educativa es de especial importancia pues, actualmente, las instituciones públicas de educación básica atienden al 87% de los estudiantes, mientras que sólo 13% tiene acceso al sistema de educación privada, en donde, además de tener un mejor desempeño en el aprendizaje, la posibilidad de cursar materias extracurriculares relacionadas con el deporte, el arte, la cultura y los idiomas, propicia una formación más integral. (Presidencia de la República, 2007: 178)

De manera que el nivel socioeconómico incide en la posibilidad de continuar con la educación; pero también en la oportunidad de tener mayor calidad educativa. En lo que refiere a la continuación de los estudios a nivel superior se sabe que:

(...) sólo capta a uno de cada cuatro jóvenes de entre 18 y 22 años de edad. De estos, la gran mayoría, cerca del 94%, estudia licenciatura o sus equivalentes, y aproximadamente el 6% cursa estudios de posgrado. (Presidencia de la República, 2007: 179).

Tras los resultados anteriores, la propuesta que se da es apostar a una cobertura educativa y que esta integre el fortalecimiento de las actividades extracurriculares como la educación artística y deportiva sin dejar de lado el fomento de valores cívicos que contribuyan al orden social (Presidencia de la República, 2007).

En lo que concierne al arte, pretende: aprovechar y ampliar el patrimonio cultural, brindar apoyo a los artistas nacionales, mejorar la enseñanza del arte con el objetivo de que el ciudadano pueda desarrollar este tipo de habilidades (Presidencia de la República, 2007). No obstante, es pertinente reconocer que las estrategias y ejes trazados no tienen un vínculo de manera que el empuje que se brinde a una conlleve al desarrollo de la otra; por ejemplo, en el caso del arte y el deporte no se relacionan ni se mencionan como actividades necesarias para lograr

la prevención del delito o activar la participación ciudadana en el ejercicio democrático.

En este orden de ideas, el Plan Nacional de Desarrollo (2013-2018), señala en el capítulo III México con educación de calidad, que si bien hay avances en la cobertura en la educación básica el problema de la deserción escolar persiste: “Alrededor de 32.2 millones de adultos no han completado la educación básica, lo que equivale al 38.5% de la población mayor de 15 años. En esta cifra se incluyen poco más de 5.1 millones de personas analfabetas,” (Presidencia de la República, 2013: 61). Por otra parte, los esfuerzos de esa administración están orientados a mejorar los estándares de calidad a partir de la evaluación continua, no sólo de alumnos sino de todo el personal docente y administrativo; de este modo se incentiva la profesionalización de quienes laboran en el aula para beneficio de los estudiantes y de la sociedad en general (Presidencia de la República, 2013). En el mismo documento se aborda la necesidad de vincular los conocimientos y habilidades adquiridas en la educación formal con las necesidades sociales y laborales, de tal manera que las personas puedan incorporarse al trabajo. Pero también existe el reconocimiento de la necesidad de impulsar el desarrollo científico y tecnológico:

(...) la contribución del país a la producción mundial de conocimiento no alcanza el 1% del total; los investigadores mexicanos por cada 1,000 miembros de la población económicamente activa, representan alrededor de un décimo de lo observado en países más avanzados y el número de doctores graduados por millón de habitantes (29.9) es insuficiente para lograr en el futuro próximo el capital humano que requerimos. (Presidencia de la República, 2013: 63)

Para contrarrestar esa situación, se propone motivar la inversión de empresas privadas para que junto con la aportación federal se puedan financiar tanto proyectos como centros de investigación (Presidencia de la República, 2013).

En comparación con el Plan de Nacional del sexenio anterior en materia educativa, ambos responden a las necesidades sociales del momento: en el primero se trata de fortalecer la cultura de la legalidad y cobertura educativa para hacer frente a la violencia; en el segundo el enfoque es mejorar la calidad educativa en todos los niveles. Sin embargo el tema de la cultura escrita, de las prácticas lectoras de los mexicanos o del hábito de la lectura como mecanismo de acceso al conocimiento y al autodescubrimiento sigue estando ausente en el proyecto de nación de al menos, el penúltimo y del actual sexenio. Lo anterior obliga a replantear las formas o estrategias para alcanzar los fines últimos, a saber: el desarrollo artístico, científico y tecnológico a nivel nacional; el rechazo de la violencia y la criminalidad, así como la construcción de una sociedad plural e incluyente.

La escuela tiene la tarea vital de fomentar hábitos en los jóvenes encaminados precisamente a la adquisición de conocimiento, así como a la crítica y generación del mismo a través de la lectura. Benedicto González Vargas, en *La lectura desarrolla habilidades sociales* (2008) citado por Peña y Barboza (2009) indica: "(...) los niños que leen pueden conocer roles sociales y formas de interactuar con las personas que luego aplican en la vida real reproduciendo lo aprendido en los libros en su relación con los otros." (p.95) además, el alumno puede comparar su contexto sociocultural con los saberes previos y nuevos, apropiándose del

conocimiento o construyendo significados (Ausubel, s.f.). No obstante, para alcanzar el aprendizaje significativo a través de la lectura es preciso que esta sea reconocida no sólo en su valor epistémico, sino incorporada en la planeación didáctica: “Para ello, se debe contar con docentes cuya concepción teórica de la lectura se compagine con su actuación pedagógica en el aula.” (Peña y Barboza, 2009: 94) Esta práctica asumida por las instituciones educativas como una vía hacia el aprendizaje requiere más que la buena voluntad, una labor de investigación así como el diseño de estrategias que efectivamente favorezcan la adquisición de conocimiento, la interdisciplinariedad y el hábito de leer, por el contrario:

(...) el desarrollo de las situaciones de lectura que se propician en el aula está dado por las necesidades de estudio específicas y referenciales del programa, en las que la lectura no se adopta como una actividad voluntaria de esparcimiento ni como un modelo que propicia el descubrimiento de una variedad de formulaciones educativas, recreativas y conceptuales del tema. (Peña y Barboza, 2009: 95-96)

El contacto con las letras sigue siendo una obligación para los alumnos y lo que resulta grave es que también lo es para el docente; de este modo la práctica lectora en la escuela no se renueva en el diseño y búsqueda de estrategias para enseñar; como tampoco en los espacios y herramientas novedosas para aproximarse al texto. Según el historiador Roger Chartier (2006), la historia de la lectura no se agota en la aparición del libro, ha mutado con el paso del tiempo y lo seguirá haciendo:

Esta materialidad que generalmente es un objeto, un manuscrito o un impreso, pero también puede ser una forma de representación del texto sobre el escenario, una forma de transmisión vinculada a las prácticas de la oralidad: recitar un texto, leerlo en voz alta, etc. Todos

estos elementos materiales, corporales o físicos pertenecen al proceso de producción de sentido (...) (Chartier, 2006: 36)

De este modo desarrollar un programa de lectura de textos filosóficos para jóvenes de la educación media superior, representa: unificar asignaturas humanísticas, dar seguimiento al aprendizaje a lo largo de esa etapa académica, diversificar las estrategias de enseñanza identificando las áreas de oportunidad que las instituciones educativas tienen en sus propios recursos y capital humano, trasladar la reflexión filosófica del horario y ambiente escolar a un contexto diferente como el hogar o los espacios recreativos.

4.2 Las prácticas lectoras ante las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)

Para hablar del diseño de estrategias que contribuyan al fomento del hábito de la lectura es necesario considerar que las herramientas tecnológicas son parte de la vida cotidiana; preparadas o no las personas de todas las edades se enfrentan al manejo de información en diferentes formatos y canales: “El desarrollo tecnológico y social ha generado nuevas formas de producción, transmisión y recepción de escritos.” (Cassany, 2008: 59) En *Prácticas letradas contemporáneas*, Daniel Cassany (2008) señala que: el manejo de máquinas para realizar tareas simples, la sustitución o complemento del texto por la imagen y la simplificación de las expresiones a través de abreviaturas es muestra del impacto que el uso de la tecnología ha tenido en las prácticas de lectura.

Lo anterior permite observar la adaptación de los individuos a nuevas formas de hacer las cosas y con ello a otras maneras de generar y dar sentido a los

mensajes que el autor denomina *multimodales* pues: “además de la escritura usan otros *modos* para representar y transmitir información: fotografías, iconos, gráficos, videos, grabaciones de audio, música, recreaciones en tercera dimensión, etcétera.” (Cassany, 2008: 70). Esto no es necesariamente un problema, sin embargo sí lo representa en el sector educativo, la transición al empleo de estas herramientas por parte de las generaciones anteriores a la era del internet o los que Marc Prensky (2001) denomina *inmigrantes digitales*. Al docente le cuesta trabajo comprender que los estudiantes puedan hacer más de una cosa al mismo tiempo, que les parezcan más atractivos los contenidos plasmados en un video o animación:

(...) ignoran y desprecian las habilidades que han adquirido los nativos a través de la práctica informal: no creen que el alumno pueda aprender el currículo escolar a través de estas prácticas letradas, ya que ellos nunca podrían y dado que la forma como ellos aprendieron es otra. (Cassany, 2008: 73)

En consecuencia, el estudiante o *nativo digital*, siguiendo los conceptos de Prensky (2001) carecen de interés por aprender.

Así pues para crear un vínculo con el alumno resulta conveniente reconocer su contexto sociocultural y con ello las cosas que les interesan, que usan y comparten con sus semejantes (Cassany, 2008); de este modo el docente puede orientar, por ejemplo: en el empleo de motores de búsqueda que canalicen a fuentes de información confiable, ofrecer textos diversos como los periodísticos y literarios que giren sobre un mismo tema e identificar sus características internas o externas; fomentar el sentido crítico en el análisis de las intenciones del emisor y su pertinencia epistémica, etcétera: “En la medida en que los libros y las prácticas

que trabajemos se conecten con los chicos, crecerá su motivación por la lectura o se alienará como hemos visto tantas veces.” (Cassany, 2008: 104).

La aparición del internet, como ya se ha mencionado en esta redacción, pone a disposición del usuario información de lo que ocurre en otras partes del mundo desde: los conflictos bélicos, eventos deportivos o de entretenimiento, hasta ser testigos del lanzamiento de nuevos productos al mercado; pero también, están a la mano la pornografía infantil, foros para suicidas o videos de peleas ilegales (Cassany, 2008). Es cierto que la prevención y el cuidado de los menores es un asunto familiar; no obstante, en la medida en que el alumno en cuanto consumidor de la información, sea crítico y sensible ante lo que lee será capaz tanto de tomar decisiones que lo alejen de situaciones de riesgo; pues formar personas autónomas es también un beneficio del hábito de la lectura.

5. Análisis de la solución a partir del uso de herramientas metodológicas

En el siguiente apartado se presentan la descripción de la metodología empleada para la adquisición de información y recolección de datos, mismos que dieron sustento al presente proyecto; así como las fases del programa de lectura que se propone como solución para fortalecer ese hábito y la reflexión filosófica.

Esta es una investigación documental en la que se construye la comprensión de la realidad a partir de la revisión de literatura que concentró: teorías educativas que avalan la pertinencia y relevancia de la lectura en el proceso de aprendizaje; los planes y proyectos nacionales orientados a la enseñanza de la lectura y de la Filosofía. Las fuentes de información fueron instituciones gubernamentales y organismos internacionales en los que México participa activamente; también se consultaron los informes de las dependencias públicas del sector educativo a

nivel: nacional, estatal y municipal; esta forma de selección permite llevar la investigación en un movimiento hipotético deductivo. De este modo se aprecian las exigencias del contexto internacional con los esfuerzos realizados a nivel nacional y local. Los documentos que conforman el sustento teórico cubren las temáticas: pertinencia de la lectura en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como las prácticas lectoras e innovaciones pedagógicas.

Es también una investigación de campo puesto que las fuentes de información primaria o fuentes vivas constituyen un elemento fundamental en la base teórica del proyecto y en el diseño del mismo. Como el programa de lectura está orientado a jóvenes que cursan bachillerato, durante el semestre y ciclo escolar 2013 – 1, se realizó un grupo focal en una escuela preparatoria particular, que en la sección Exploraciones metodológicas denominamos Caso B, con la finalidad de conocer sus hábitos de estudio; este es un instrumento en el que circula la información en un ambiente de calidez y libertad lo que facilitó la recolección de datos para los propósitos que aquí se persiguen.

La selección de la muestra tuvo como criterio que los participantes fueran alumnos regulares de sexto semestre, los 8 jóvenes seleccionados cursaron con la misma profesora y autora de este proyecto desde primer semestre hasta su egreso; por lo que existía la experiencia de haber trabajado en casi todas las materias que encaminan a la lectura (Taller de lectura y redacción 1 y 2, Literatura 1y 2, Lógica 2) y se consideró relevante conocer tanto la percepción como la valoración de los jóvenes sobre su aprendizaje. Se obtuvo la autorización del director del plantel y personal docente para hacer uso tanto de un aula, como de las horas clase suficientes para llevar a término la dinámica; además se requirió el

apoyo de un moderador externo a la institución educativa con experiencia en la recolección de datos a través de fuentes vivas y se optó porque fuera alguien desconocido para que los alumnos se expresaran libremente, sin la presión o sensación de ofender con la crítica. Como material de apoyo el moderador contó con: un cuestionario guía, previamente revisado por él y la autora de esta redacción (Anexo 6), grabadora de video y audio para el registro.

5.1 Grupo focal: informe de resultados

Sobre las expectativas de los alumnos en las materias de Humanidades, expresaron haber descubierto el interés por los contenidos vistos en los cursos a pesar de que la mayoría reconoce no tener gusto por la lectura; sí llegaron a sentirse cómodos con los temas y la forma en que fueron abordados cada uno de ellos junto a la profesora.

Los materiales solicitados y utilizados para las clases fueron el libro y el cuaderno como elementos básicos; los alumnos indicaron que la realización de presentaciones en programas como Power Point o uso colores, cartulinas y plastilina siempre fueron pedidos con anticipación, pero no los mencionan como material adicional y de difícil adquisición.

Al preguntarles si habían leído algún documento digital o impresos para las diversas materias, contestaron sí fueron leídos textos básicamente de narrativa y poesía impresos, es decir, libros o algunos extraídos de internet; dudaron sobre los títulos, pero recuerdan los formatos.

Cuando se les cuestionó si leer es una actividad que realizan por obligación o por gusto y qué temas son de su preferencia; los jóvenes respondieron que

aunque no es una práctica constante para todos, es necesario sentir gusto por el tema para poder empezar a leer. Reconocen que no se sienten atraídos por los textos científicos y optan por aquellos que abordan situaciones de la vida con las que se identifican o se acercan a su contexto.

Para poder leer o escribir los estudiantes señalaron que es preciso sentirse cómodo, la mayoría coincide en que necesitan estar solos, que las personas alrededor son un distractor; no muestran un rechazo a escuchar música de su agrado para lograr ese estado de tranquilidad.

Sobre las actividades realizadas en el aula coinciden en que son aburridas todas las que tienen que ver con la corrección de ortografía e identificación de elementos de la estructura interna a través de cuestionarios.

En torno a las tareas, prefieren la preparación de proyectos de artes plásticas o dinámicas de discusión oral; coinciden en que la lectura y el cuestionario sobre las mismas son aburridos, lo hacen, pero no es de su agrado.

Cuando se les cuestionó sobre si a lo largo las diferentes materias de Humanidades habían encontrado utilidad, beneficio o desarrollado alguna habilidad para la vida; algunos respondieron que no en las materias de español, pero en Lógica y Filosofía identifican haber mejorado su capacidad para argumentar, entender cómo se da el razonamiento, la expresión clara de manera oral y escrita.

5.2 Programa de lectura: todos filosofan. Consideraciones generales

La propuesta diseñada para una aplicación al año, que aquí se ofrece cubre dos aspectos generales: las actividades extra escolares en línea a partir del uso de redes sociales que representan diez horas del programa y los encuentros presenciales con duración de cincuenta minutos (1 hora clase), que equivalen a diez sesiones presenciales. A continuación se encuentra el plan de acción, cuya secuencia encamina a la realización de los objetivos planteados en la presente redacción y permiten evaluar tanto los progresos, como las áreas de oportunidad en cada una de ellas.

6 Plan de acción y cronograma de trabajo

6.1 Fase preparatoria

En ella se identifica a la academia, grupo colegiado o docente que aplicará el programa de lectura; como está orientado a los estudiantes de bachillerato, los profesores que tienen a su cargo las asignaturas de Humanidades cuentan con el perfil profesional para llevar a cabo cada una de las actividades. En las escuelas con varios grupos es usual, mas no regla, que los profesores acuerden qué libro de texto utilizarán para sus materias, establezcan actividades comunes o unifiquen criterios de evaluación; aunque el programa de lectura se puede cruzar con la planeación semestral, este tiene la característica de crear un contexto extra clase y eso implica el uso de estrategias de aprendizaje, herramientas y materiales distintos al cuaderno o libro de trabajo.

En consecuencia, se requiere una reunión presencial o virtual en la que los docentes seleccionen una red social misma que utilizarán con sus estudiantes; cada uno abrirá una cuenta, ya sea: página de Facebook, canal de You Tube, Google+ o cualquiera que sea popular, gratuita, que permita compartir archivos y comentarios. Vincularán las redes sociales entre sí, de este modo los profesores cumplen la función de administrador de contenidos, favorecen la retroalimentación con los estudiantes y se abre la comunicación con lo que hacen otros grupos. El título, imagen de perfil o portada de la red social seleccionada debe ser atractivo o lúdico; de tal manera que se diluya la formalidad aunque el docente sea moderador. En esta misma etapa, se presentan los temas a tratar y los materiales sugeridos en el cronograma.

6.2 Fase de aplicación

La duración de un periodo escolar o un semestre largo (enero- agosto) es de aproximadamente quince semanas (COBACH, 2015); sin embargo el programa de lectura está diseñado para diez sesiones presenciales por dos razones: la primera es que este se inserta en las horas clase de las materias del área de Humanidades, por ejemplo: si a la asignatura de Literatura 1 corresponden tres horas a la semana, una será para el programa de lectura; este no representa tiempo perdido, puesto que docente y alumnos trabajarán en las competencias y saberes propios que correspondan a su grado y materia. Además, con la duración señalada hay margen para hacer ajustes en el cronograma si surgiera alguna eventualidad: paseo escolar, suspensión de labores, periodos de evaluación,

etcétera; cabe recordar que cada sesión va acompañada de una hora adicional no presencial, utilizando las redes sociales o el material dispuesto en línea.

El programa de lectura que se ha denominado Todos filosofan, ofrece secuencias didácticas y dependiendo el objetivo que se quiera alcanzar en cada sesión, se establecerá un instrumento de evaluación, mismo que será aplicado durante los encuentros presenciales o bien en las participaciones a través de redes sociales; considerando que algunos alumnos sean reservados a compartir ideas en público, pero sí lo hagan vía internet.

6.3 Fase de evaluación

La fase de evaluación es importante porque permite no solo verificar que se hayan cubierto los temas o actividades estipuladas en el programa, sino las condiciones en que éstas se realizaron así como la respuesta de los alumnos en cada una de ellas; se identifican los aciertos y las áreas de oportunidad para futuras ediciones. En este sentido los sujetos que serán evaluados son, en un primer proceso, los alumnos; cada docente aplicador contará un con instrumento elaborado de acuerdo al objetivo y por ende a la actividad a desarrollar en cada sesión, mismo que le permita identificar quiénes y cómo fue que participaron los estudiantes tanto en la sesión presencial como en la actividad diseñada para trabajar con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Los estudiantes no obtendrán un resultado numérico; sin embargo el profesor puede señalar los logros de los jóvenes y orientar a quienes tengan dificultades en la realización de las actividades. Cabe recordar que si bien se está en el contexto escolar, lo que se

persigue es crear un ambiente en el que la equivocación o el error no incidan en la calificación del alumno.

En un segundo proceso se incorpora la autoevaluación docente y si la institución educativa cuenta con una academia o grupo colegiado para Humanidades, será posible compartir en grupo focal, las experiencias en torno a la respuesta de los jóvenes, si hubo variaciones en las participaciones entre el principio y el final del programa, además de exponer casos específicos que evidencien aumento en el logro de desempeño o bien que hayan representado una dificultad. Aunque es posible obtener los resultados desde un enfoque cuantitativo, no es menos pertinente el análisis y la lectura cualitativa de todo el proceso de la aplicación del programa.

6.4 Cronograma de trabajo

Programa de lectura Todos filosofan

Sesión 1		
Competencias: Abstrae, analiza y sintetiza textos. Piensa crítica y reflexivamente		
Tema: Proceso comunicativo; la importancia del contexto		
Fase presencial:		
Dinámica introductoria: la comunicación como proceso y el teléfono descompuesto. (15 minutos)		
Lectura guiada (10 minutos) sobre el cuento <i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</i> , de Gabriel García Márquez.		
http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algo_muy_grave_va_a_suceder.htm		
Lluvia de ideas en torno al proceso comunicativo y las barreras del mismo (25 minutos)		
¿Por qué falla el proceso comunicativo?		
¿Cuáles son las consecuencias de estas barreras en el cuento y en la vida real?		
¿Qué elementos del proceso comunicativo reconoces en el cuento?		
Recapitulemos juntos ¿Qué recomendaciones para comunicarte mejor?		
Fase en línea:		
El profesor comparte un video viral en la red social adoptada por el grupo, ejemplo: Joaquín López Dóriga entrevista a Anthony Hopkins https://www.youtube.com/watch?v=dq3205YyJ3I		
Se solicita a los alumnos identifiquen la fuente de información, ¿qué ocurrió con el proceso comunicativo entre el entrevistador y el entrevistado? ¿qué consecuencias tuvo?. (15 minutos)		
Instrumento de evaluación		
Indicador de desempeño: Identifica los elementos del proceso comunicativo		
Criterio	Sí	No
Describió al emisor del mensaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicó el contenido del mensaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Argumentó sobre las causas de la popularización del video	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participó con pertinencia sobre el impacto del video viral en el público usuario de la red social.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Retroalimenta a sus compañeros a partir de comentarios o “Me gusta”	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sesión 2		
Competencias: Abstrae, analiza y sintetiza textos. Piensa crítica y reflexivamente		
Tema: Enfrentar el miedo o huir de él		
Fase presencial:		
Con los mesa bancos en acomodados en círculo, profesor y alumnos pintan un mandala de la paz y armonía. http://www.mandalasparatodos.com.ar/mandalas-para-pintar/		
El docente explica lo que es el mandala y la paz interior. De manera simultánea comparten sus opiniones sobre la angustia y el miedo como problema filosófico (35 minutos)		
Establecen conclusiones a partir de la revisión de conceptos (15 minutos)		
Fase en línea:		
Análisis del cuento Casa tomada (Julio Cortázar), versión video. https://www.youtube.com/watch?v=7WCkhLhR2xk		

Sesión 6

Competencias: Abstrae, analiza y sintetiza textos. Piensa crítica y reflexivamente

Tema: Corrido, sucesos que se narran

Fase presencial:

Partiendo de la pregunta ¿de qué forma las canciones representan situaciones de la vida cotidiana? Los alumnos comparten opiniones sobre los temas que les gusta encontrar en las letras de las canciones. (10 minutos)

Con apoyo del docente leen e identifican las características del corrido en la pieza *Corrido de la muerte de Zapata*, de Armando Liszt Arzubide y voz de los Hermanos Záizar <http://www.bibliotecas.tv/zapata/corridos/corr10.html> escuchan un fragmento de este y un fragmento de un corrido moderno, por ejemplo: *Contrabando y traición*, de Tigres del Norte <https://www.youtube.com/watch?v=8faJNUGqJyA> . (30 minutos)

Los alumnos identifican 2 ideas que se lleven de la sesión sobre los corridos. (10 minutos)

Fase en línea:

El docente comparte dos temas musicales para que el alumno identifique los elementos del corrido en ellos. Se analiza la estructura y ofrecen su interpretación del mensaje. (20 minutos)

Instrumento de evaluación

Indicador de desempeño: Identifica las características del corrido en una pieza de la Revolución y compara con un ejemplo de producción reciente.

Criterio	Sí	No
Identifica las características de la estructura interna del corrido.		
Reconoce el origen y evolución del corrido como una forma de expresión que narra acontecimientos relevantes para la colectividad.		
Explica los propósitos comunicativos del corrido.		
Explica los recursos literarios empleados en el corrido.		
Participa en un marco de respeto y tolerancia.		

Sesión 7

Competencias: Abstrae, analiza y sintetiza textos. Piensa crítica y reflexivamente

Tema: Arte e ideología

Fase presencial:

Se abre la reflexión con la pregunta ¿Es el arte una forma de representar los sucesos de la vida y sus conflictos? Los alumnos comparten su opinión (10 minutos)

Lectura guiada del artículo *Los albores del muralismo mexicano*, DE Ger JM

<http://algarabia.com/artes/los-albores-del-muralismo-mexicano/> Y se comentan los temas plasmados en los murales. (20 minutos)

Utilizando murales mexicanos para colorear, los alumnos pintan su propia versión y comentan 2 ideas que se lleven de la sesión. (20 minutos)

Fase en línea:

A modo de trivía, el docente comparte videos o imágenes donde los alumnos identifiquen aspectos de la cultura o ideología que a través de ellos se fomentan. (20 minutos)

Instrumento de evaluación

Indicador de desempeño: Reconoce los elementos distintivos del muralismo mexicano. Identifica los temas que aborda el muralismo mexicano en las obras presentadas.

Valor máximo 10 puntos

Criterio	Sobresaliente 2 a 1.9	Suficiente 1.8 a 1	Insuficiente 0.9 a 0	Puntos
Participación	Comparte sus ideas en un marco de respeto y tolerancia; ordena sus ideas y argumenta a partir de las fuentes de información consultadas. Retroalimenta a sus compañeros.	Comparte sus ideas en un marco de respeto y tolerancia; se expresa de manera clara.	Le es difícil compartir sus ideas, es impreciso; no retroalimenta a sus compañeros.	
Técnica en la elaboración de la obra	Identifica elementos de la técnica y materiales empleados en la elaboración de la obra; así como los rasgos característicos del muralismo mexicano	Identifica algunos elementos de la técnica y materiales empleados en la elaboración de la obra.	Le es difícil Identificar elementos propios de la técnica y materiales empleados; no logra diferenciar al muralismo mexicano de otras obras	
Simbolismo en la obra	Reconoce los símbolos en las obras estudiadas, asume una postura crítica sobre la complejidad en la composición del mural.	Reconoce algunos símbolos en las obras estudiadas.	No reconoce los símbolos, no asume Una postura crítica Sobre la composición De la obra.	
Temas de la obra	Reconoce los temas abordados en las obras, asume una postura crítica sobre el contexto de producción.	Reconoce los temas abordados en las obras, no profundiza sobre el contexto de producción.	No reconoce los temas abordados en las obras, le es difícil asumir una postura crítica en torno a la obra.	
Interpretación	Interpreta los contenidos plasmados en las obras estudiadas y lleva la reflexión a su contexto;	Interpreta algunos contenidos plasmados en la obra; reconoce el valor de la obra como producto de la cultura	No logra llevar la reflexión de los contenidos de la obra a su contexto Inmediato.	

	reconoce el valor de la obra como producto de la cultura y valora la pertinencia de la misma en su contexto			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Sesión 8

Competencias: Abstrae, analiza y sintetiza textos. Piensa crítica y reflexivamente

Tema: La muerte

Fase presencial:

Los alumnos comparten sus opiniones sobre si existe o no algo más allá de la muerte. (15 minutos)

Lectura guiada del relato hindú *La lección de la muerte*. Análisis de la estructura interna e interpretación del texto. (25 minutos)

<https://lecturasclasicasparaninos.wordpress.com/2014/01/10/la-leccion-de-la-muerte/>

Para reflexionar ¿Qué es lo verdaderamente valioso de la vida? ¿qué necesitarías para irte en paz? (10 minutos)

Fase en línea:

Sesión 9

Competencias: Abstrae, analiza y sintetiza textos. Piensa crítica y reflexivamente

Tema: Religiones y dioses

Fase presencial:

El docente pregunta y modera las opiniones en torno a si ¿Existe dios? Y ¿qué impacto tiene en la vida? (10 minutos)

El profesor reparte a los alumnos una imagen de un dios del tamaño de un separador de libros y solicita que en tercias escriban, en la parte inferior de la imagen, lo que saben del dios o bien investiguen sus atributos. (25 minutos)

Con una lluvia de ideas y orientación del docente, establecen una clasificación de dioses: antropomorfos, totémicos, etcétera. (15 minutos)

Fase en línea:

El profesor comparte 4 citas (ya sean proverbios, aforismos o versículos religiosos) sobre la libertad, amor, respeto o solidaridad.

"El sabio de corazón
habla con prudencia,
y a sus labios
añade sabiduría."



Proverbios 16:23

/cautivadaporsugracia

"EL DESAPEGO,
NO ES QUE TÚ NO DEBAS POSEER NADA,
ES QUE NADA TE POSEA A TÍ"

(Ali ibn Abi Talib)



Gabinete de Psicología CAHS

"Todo lo que te molesta de
otros seres, es solo una
proyección de lo que no has
resuelto de ti mismo."

- Siddharta Gautama Buda

Siddharta Gautama Buda

"A donde quieras
que vayas,
ve con todo
tu corazón"

- Confucio

© AUTOTONELLI

Autotonelli

Instrumento de autoevaluación del programa

Con la finalidad de rescatar los logros obtenidos en la aplicación del programa de lectura *Todos filosofan*, así como las áreas de oportunidad para futuras ediciones de esta propuesta que busca fortalecer el pensamiento filosófico y el hábito de la lectura; se solicita al docente responder la siguiente escala de rango.

Marque Sí o No en cada criterio e indique de 0 a 100% la estimación del logro según su experiencia.

100% a 91% hecho, 90% a 70% parcialmente, 69% a 0% aplicado con dificultad – no aplicado			
Criterio	Sí	No	Estimación
Aplicación de la fase presencial del programa en su totalidad (10 sesiones)			
Aplicación de la fase en línea del programa en su totalidad (10 sesiones)			
Empleo de los recursos de lectura sugeridos en el programa			
Empleo de los recursos digitales audiovisuales sugerido			
Respuesta e interacción fluida con los alumnos ante las actividades presenciales			
Respuesta e interacción fluida con los alumnos ante las actividades en línea o a partir de redes sociales			
TOTAL			
Observaciones:			

7. Descripción de los recursos

A pesar de la gran cantidad de textos impresos y al alcance de forma digital, fue preciso hacer una selección de los pertinentes para el desarrollo de las actividades del programa y que favorecieran el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido se hace en primer lugar la distinción de que medio didáctico es una herramienta diseñada específicamente para ser empleada en un contexto educativo, es decir, el video, texto, infografía o cualquier otro material, pasó por un proceso de selección y delimitación del tema de acuerdo a la asignatura, grado escolar y objetivo perseguido en la sesión en que será utilizado (Marqués, 2010).

Por otra parte, los recursos educativos no son elaborados en primera instancia con la finalidad de ser empleados para favorecer la enseñanza escolar, tal es el caso de la nota periodística o un anuncio publicitario (Marqués, 2010). Sin embargo ambos pueden ser óptimos en la medida en que cumplan con algunas condiciones: la primera es que el tema abordado corresponda con los señalados en el programa, que haya el tiempo necesario para su uso en una situación didáctica y que en esta misma línea favorezca el desarrollo de las competencias seleccionadas; que el material haya sido producido con calidad, esto significa que se vea, escuche o se pueda leer claramente y el último requisito es que el aula cuente con las condiciones para el uso del recurso educativo, por ejemplo si es música que haya bocinas, si es una lectura que haya la suficiente cantidad de copias para todos (Marqués, 2010).

Partiendo de que la infraestructura de los planteles educativos tanto públicos como particulares es distinta, así como el nivel socioeconómico del alumnado, este programa de lectura fue diseñado para que su operación fuera posible con las condiciones mínimas de infraestructura, recursos materiales y humanos; es decir, la impartición del mismo estará a cargo del docente con formación en Humanidades (Filosofía, Literatura o Historia) y no será necesario solicitar a los estudiantes de manera individual que adquieran o compren artículos más allá de lo que usan en el semestre regular.

Siguiendo a Pere Marqués (2010) los recursos didácticos pueden incluir materiales convencionales, pero también audiovisuales y nuevas tecnologías. Su uso es pertinente porque contribuye a que el estudiante pueda expresarse en diversos códigos y formatos, que pueda administrar información y asociar los conocimientos previos con los contenidos vistos en clase:

Relacionar información, crear conocimiento y desarrollar habilidades

- Organizadores previos al introducir los temas.
- Ejemplos, analogías...
- Preguntas y ejercicios para orientar la relación de los nuevos conocimientos con los conocimientos anteriores de los estudiantes y su aplicación.
- Simulaciones para la experimentación.
- Entornos para la expresión y creación. (Marqués, 2010, sección A partir de la consideración de la funcionalidad que tienen para los estudiantes, parr.3)

Para favorecer la reflexión filosófica y el desarrollo de las competencias de análisis y crítica de textos, es preciso generar un espacio atractivo para los estudiantes y se pretende que sea con el uso de recursos didácticos; conectar la información que consumen en las redes sociales, la música o la televisión con los

temas del programa en los que están la Filosofía y la Literatura. Como se observa en el cronograma, de acuerdo con el objetivo de la sesión en ocasiones el recurso didáctico permitirá la reflexión, en otras informará o será analizado como prototipo textual. A continuación se presenta la descripción de los recursos didácticos que forman parte del programa.

7.1 Textos seleccionados

Los temas que fueron seleccionados para formar parte de esta propuesta representan las ramas de la filosofía y a su vez, forman parte de los programas de estudio de las asignaturas en bachillerato; responden a cuestiones de índole personal como el amor, el miedo o la muerte; además de la esfera social como la religión, la justicia, los dilemas éticos y la ciencia, etcétera.

Un factor importante en este programa es acortar la brecha entre la Literatura, que es el arte en la palabra oral y escrita, con los eventos que forman parte de la vida cotidiana de los alumnos; por esta razón se emplean textos de diversos géneros y formatos, el lector de este proyecto puede notar que hay: poemas, cuentos, mitos; así como artículos de opinión, noticias y caricaturas. El objetivo es que los jóvenes con el acompañamiento del profesor puedan identificar las características internas y externas de los textos, comparar el tratamiento que se hace sobre un tema determinado según los propósitos comunicativos que se persigan; por ejemplo, si es el legítimo o no el aplicar la justicia por propia mano a partir de ver un reportaje o noticia sobre el grupo de autodefensas en Michoacán, en comparación con el cuento La muerte tiene permiso, de Edmundo Valadés. En algunos casos los contenidos del programa de lectura coincidirán con los de las

materias del semestre, como: los textos de tradición oral y entretenimiento que aparecen en 2do. en Taller de lectura y Redacción o los poemas en 4to. durante Literatura; de una u otra forma se fortalece el saber que el joven ya posee por experiencia en el día a día, se fortalece también lo visto en clase o se prepara al alumno para los cursos posteriores.

Esta propuesta busca equilibrar la presentación de las obras literarias de manera escrita e impresa, con las versiones digitales dando entrada al material audiovisual, la imagen y la música propiamente; de modo que puede iniciar la reflexión sobre un acontecimiento plasmado en una nota periodística y de ahí aproximarse a un cuento o poema que el alumno encontrará impreso o en línea, de manera escrita o representado en un video.

La mayoría de los autores son latinoamericanos, las obras están en español; pero no hay una restricción sobre la corriente literaria o nacionalidad en la medida que se sustituya con textos cuya temática coincida con las áreas de la Filosofía y el tema que corresponda discutir en cada sesión, previamente revisado por el aplicador del programa y de haber trabajo por academias bajo el acuerdo con el resto de los docentes.

7.2 Del aplicador

Si bien es cierto existe personal docente de diversas áreas del saber con conocimiento y gusto por la lectura; para la aplicación del programa Todos Filósofos es necesario que sea un profesor con formación Humanística y experiencia ante grupo, quien acompañe a los jóvenes en cada una de las sesiones; en primera instancia porque este se inserta en las horas clase de esas

materias (Ética, Filosofía, Literatura, etcétera) y las competencias disciplinares que se pretende fortalecer son propias de esas asignaturas.

7.3 Recursos electrónicos

Como se mencionó en la fase preparatoria de esta redacción, el docente requiere hacer uso de las redes sociales, esto implica: conocimientos básicos de computación, navegación en internet, una cuenta de correo electrónico y el acceso a un dispositivo ya sea computadora o teléfono celular inteligente. Para los alumnos también es necesario el acceso a estas herramientas pues el curso cuenta con actividades en línea para el intercambio de opiniones y análisis; es importante señalar que el diseño de este programa se funda en llevar tanto el conocimiento como el hábito de la lectura a los jóvenes estudiantes de forma incluyente, de modo que las actividades en línea se pueden realizar en el mismo centro de cómputo escolar y para quien tenga la posibilidad de acudir a un servicio privado de café internet, ninguna dinámica solicitada implica más de una hora de tiempo y la inversión promedio de 10 pesos por el uso de internet.

7.4 Papelería

En relación con el apartado anterior, todos los textos que están incluidos en el programa se encuentran y se pueden compartir vía electrónica, utilizando la red social seleccionada; dependiendo el contexto, para las sesiones presenciales, el docente podrá optar por imprimir los textos o leer desde el dispositivo electrónico. Por lo tanto se requerirán hojas blancas para impresión o copiado (impresora y

copiadora), cajas de colores por grupo para compartir, plumas y lápices para tomar notas.

8. Bibliografía fundamental

Ahuerma Morandín, Fabio (s.f.). La disciplina epistemológica ante los medios. Recuperado el 24 de julio de 2010, de Filosofía y medios de comunicación: <http://filosofiaymedios.blogspot.com/>. Web.

Ausubel, David (s.f.) Teoría del aprendizaje. Recuperado el 8 de octubre de 2014, de: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

Barbero, Jesús Martín (08 de junio de 2010). La educación desde la comunicación. Recuperado el 24 de julio de 2010, de www.eduteka.org: <http://www.eduteka.org/pdfdir/SaberNarrar.pdf>. Archivo PDF. . Archivo PDF.

Bello Martínez, Dante (2011) Pertinencia de la enseñanza de los valores en la Ética, como una disciplina básica de la Filosofía. Coloquio La Situación de la Filosofía en la Enseñanza Media Superior, mayo 2011. Recuperado el 13 de enero de 2013, de: http://www.ofmx.com.mx/ofm/documentos.html#Filosofia_una_escuela_de_la_libertad. Archivo PDF.

Bordieu, P. citado por León Barrios, Gerardo Guillermo (2008). Comunicación y migración juvenil: un imaginario de futuro en Tijuana. Recuperado el 24 de marzo de 2011, de Universidad Autónoma de Baja California: ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=browse&id=5262 . Archivo PDF.

Cassany, D. (2008) Prácticas letradas contemporáneas. México: Ríos de tinta

Chartier, Roger (2006) Cultura escrita, literatura e historia. México: FCE

Chávez Méndez, María Guadalupe (2005) Lectura masiva en México: Apuntes y reflexiones sobre la situación que presenta esta práctica social. En Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, junio, vol. XI, num. 21, México: pp. 71-84. Archivo PDF.

Centro de Investigaciones en el Programa Internacional de Filosofía Para Niños (2011) Filosofía para Niños. Centro de Investigaciones en el Programa Internacional de Filosofía Para Niños. Recuperado el: 3 de abril de 2011, de: <http://www.izar.net/fpn-argentina/>. Web.

Colegio de Bachilleres de Baja California (2011). Colegio de bachilleres de Baja California. Recuperado el 5 de abril de 2011, de: <http://cobachbc.edu.mx/planeacion/planProgramas.html>). Web.

Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo (1996) Nuestra diversidad creativa. Recuperado el 12 de septiembre de 2011, de: unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf

Comité de Planeación y Desarrollo Municipal. (s.f.). Plan Municipal de Desarrollo. Recuperado el 17 de agosto de 2010, de XIX Ayuntamiento de Tijuana: <http://www.tijuana.gob.mx/Dependencias/COPLADEM/demografia.asp>. Web.

Congreso del Estado de Baja California (2012) Ley de fomento a la lectura y el libro del Estado de Baja California. Recuperado el 8 de octubre de 2014, de: http://www.congresobc.gob.mx/Parlamentarias/TomosPDF/Leyes/TOMO_VI/Leyfomlectura.pdf

Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura A.C. (2012). Encuesta Nacional de Lectura 2012, Primer Informe. Recuperado el 12 de octubre de 2014, de: http://www.educacionyculturaaz.com/wp-content/uploads/2013/04/ENL_2012.pdf

Garrocho, C. (2011) Población Flotante, Población en Movimiento: Conceptos Clave y Métodos de Análisis Exitosos. Recuperado el 22 de septiembre 2014, de: http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Poblacion_flotante_poblacion_en_movimiento_Conceptos_clave_y_metodos_de_analisis_exitosos

Gobierno del Estado de Baja California (2011) Portal ciudadano Baja California. Recuperado el 27 de abril de 2011, de http://www.bajacalifornia.gob.mx/portal/nuestro_estado/infraestructura/aduanas.jsp. Web.

Gobierno del Estado de Baja California (2013) Directorio de parques industriales en BC. Recuperado marzo 15 de 2013, de <http://www.bajacalifornia.gob.mx/sedeco/estadisticas/directorios/parquesIndBC2009Mexicali.pdf>

Gómez López, Roberto (s.f.) El método deductivo. Recuperado el 4 de abril de 2012, de: <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/rgl-evol/2.4.2.htm>. Web.

González Vargas, Benedicto (2008) La lectura desarrolla habilidades sociales. Citado por Peña, J. y Barboza, F. (2009) Formación de hábitos de la lectura desde los inicios de la escolaridad. En Entre Lenguas, Vol. 14. Recuperado el 14 de octubre de 2014, de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29563/5/articulo6.pdf>

Hernández Monroy, Rosaura (2001) El impacto de la cultura escrita en las estructuras de pensamiento. Recuperado el 26 de noviembre de 2010 de UAM: <http://www.izt.uam.mx/contactos/n39ne/impacto.pdf>. Archivo PDF.

Hernández Sampieri, Roberto, Carmen Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2006) Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill. Impreso.

Instituto Municipal de Arte y Cultura (s.f.) Espacios. Recuperado el 1 de agosto de 2010, de: <http://www.imac.tijuana.gob.mx/#>

Instituto Municipal de Planeación (2009). Instituto Metropolitano de Planeación de Tijuana. Recuperado el 1 de agosto de 2010, de: <http://www.frontera.info/EdicionEnLinea/Notas/Noticias/24092009/404220.aspx>. Web.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado el 24 de marzo de 2011, de: <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx>. Web.

Instituto de Educación del Gobierno del Estado (1994-2011) en Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2011). México en cifras: información nacional por entidad federativa y municipio. Tijuana, Baja California. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado el 24 de marzo de 2011, de: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=2>

Jiménez, Lucina (2011) Cohesión social, cultura y democracia. Seminario La Cultura como factor de Cohesión Social (pp. 41- 48); Tijuana, Baja California México, septiembre (2012). Impreso.

Kalman, Judith (2008) Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. Recuperado el 24 de noviembre de 2010, de Revista Iberoamericana: <http://www.rieoei.org/rie46a06.htm>. Web.

Kawulich, B. Bárbara (2005) La observación participante como método de recolección de datos. En Forum Qualitative Social Research, vol.6, no.2. Recuperado el 1 de mayo de 2015, de: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

León Barrios, Gerardo Guillermo (2008). Comunicación y migración juvenil: un imaginario de futuro en Tijuana. Recuperado el 24 de marzo de 2011, de Universidad Autónoma de Baja California: ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=browse&id=5262 . Archivo PDF.

Marqués, P. (2010) Los medios didácticos. Recuperado el 15 de octubre de 2016, de: http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_l3/Los_medios_didacticos.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2011). There can be no UNESCO without philosophy. Recuperado el 6 de abril de 2011, de: <http://www.unesco.org/new/en/social-and-human-sciences/themes/human-rights/philosophy/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2011). La filosofía una escuela de la libertad. París: UNESCO. Recuperado el 2

de agosto de 2012 de:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001926/192689S.pdf>

Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (2012) Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2012 – Resultados. Recuperado el 12 de octubre de 2014, de:
<http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-results-mexico-ESP.pdf>

Peña, J. y Barboza, F. (2009) Formación de hábitos de la lectura desde los inicios de la escolaridad. En *Entre Lenguas*, Vol. 14. Recuperado el 14 de octubre de 2014, de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29563/5/articulo6.pdf>

Prensky, M. (2001) *Digital Natives, Digital Immigrants*. Citado por Cassany, D. (2008) *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de tinta

Presidencia de la República (2007). *Plan Nacional de Desarrollo (2007-2012)*. Recuperado el 10 de enero de 2012, de:
<http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/index.php?page=documentos-pdf>. Archivo PDF.

Presidencia de la República (2013). *Plan Nacional de Desarrollo (2013-2018)*. Recuperado el 19 de noviembre de 2014, de: <http://pnd.gob.mx/>. Archivo PDF

Rámirez, Fernando (2002) Al año leen los mexicanos de 1.5 a 3 libros. En *El Financiero*, 3 de octubre, México. Citado por Guadalupe Chávez Méndez (2005) *Lectura masiva en México: Apuntes y reflexiones sobre la situación que presenta esta práctica social*. En *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, junio, vol. XI, num. 21, México: pp. 71-84. Archivo PDF.

Rodríguez Araujo, Octavio (2002) De autores y libros. En *La Jornada*, 10 de enero, México. Citado por Guadalupe Chávez Méndez (2005) *Lectura masiva en México: Apuntes y reflexiones sobre la situación que presenta esta práctica social*. En *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, junio, vol. XI, num. 21, México: pp. 71-84 . Archivo PDF.

Secretaría de Educación Pública (2013) *Evaluación Nacional del Logro Académico de Centros Escolares*. Recuperado el 14 de octubre de 2014, de:
http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ms/pages/base_de_datos_completa/index.php

Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana (2010) *Jóvenes y Narcocultura*. Recuperado el 13 de enero de 2013, de:
<http://www.ssp.gob.mx/portalWebApp/ShowBinary?nodeId=/BEA%20Repository/1214169//archivo>. Web.

Sistema Municipal de Parques Temáticos de Tijuana (n.d.) *Sistema Municipal de Parques Temáticos de Tijuana*. Recuperado el 4 de abril de 2001, de:
<http://www.simpatt.tijuana.gob.mx/acerca.asp>. Web.

Síntesis de la legislación de la UE (2007) Convenio de Río de Janeiro sobre la diversidad biológica. Recuperado el 14 de septiembre de 2011, de: http://europa.eu/legislation_summaries/development/sectoral_development_policies/l28102_es.htm. Web.

Sistema de Administración Tributaria. (27 de julio de 2009). Sistema de Supervisión y Control Vehicular (Siave). Recuperado el 16 de agosto de 2010, de http://www.aduanasnet.sat.gob.mx/aduana_mexico/2008/sala_prensa/158_14391.html. Web.

Street, Brian (2003) What's "New" in New Literacy Studies? Critical approaches to literacy in theory and practice», en *Current Issues in Comparative Education (cice)*, vol. 2, n.º 5, pp. 77-102 citado por Kalman, J. (2008) en *Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita*, 27 de noviembre de 2010: <http://www.rieoei.org/rie46a06.htm>. Web.

Soutullo, Daniel (2000) Actualidad de la eugenesia: las intervenciones en la línea germinal. Conferencia en Instituto de Biotecnología de la Universidad de Granada. Recuperado el 2 de agosto 2012, de: <http://www.ugr.es/~eianez/Biotecnologia/eugenesia.htm>

Soutullo, Daniel (2003) Estatuto ético de los animales utilizados para la investigación. En el seminario *Transgénesis, clonación animal y xenotrasplantes: aspectos científicos, éticos y jurídicos*, organizado por la Cátedra Interuniversitaria de Derecho y Genoma Humano. En Universidad de Deusto-Universidad del País Vasco. Recuperado el 2 de agosto de 2012, de: <http://www.pensamientocritico.org/dansou1010.htm>

Universidad Nacional Autónoma de México (s.f.) Weblogs ¿qué son?. Recuperado el 1 de mayo de 2015, de: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art65/art65-1.htm>

Universidad Pedagógica Nacional (2008) Informe final. Evaluación de y resultados del Programa Nacional de Lectura 2007. Recuperado el 2 de diciembre de 2014, de: <http://www.oei.es/pdf2/informe-PNL-2007.pdf>

Vargas Lozano, Gabriel (s.f.). *La Filosofía y sociedad en el México actual*. Recuperado el 25 de julio de 2010, de *La filosofía mexicana ¿incide en la sociedad actual?*: <http://www.uca.edu.sv/deptos/filosofia/web/admin/files/1233697810.pdf>

Végléris, Eugénie (2011) *La consulta filosófica en la empresa*. En *La filosofía una escuela de la libertad* (2011), París: UNESCO, p.168. Recuperado el 2 de agosto de 2012, de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001926/192689S.pdf>

Vía Tijuana Producciones (2015) ¿Quiénes somos?. Recuperado el 10 de noviembre 2015, de: http://viatijuana.com/quienes_somos.php

XX Ayuntamiento de Tijuana (2012). Segundo informe de gobierno. Recuperado el 17 de enero de 2013, de: http://www.tijuana.gob.mx/informe20_02/index.asp.

XX Ayuntamiento de Tijuana (2010). Tijuana 20 Ayuntamiento. Recuperado el 22 de abril de 2011, de: http://www.seetijuana.com/index.php?option=com_content&view=article&id=79%3Aeventos-culturales&catid=39%3Aque-hacer&Itemid=105&lang=es. Web.

Zenteno, A. y Mortera, F. (2011) Integración y apropiación de las TIC en los profesores y alumnos de la educación media superior. En Apertura, Revista de Innovación Educativa, No. 14. Recuperado el 17 de enero de 2013, de: <http://catedra.ruv.itesm.mx/bitstream/987654321/672/1/Integracion%20y%20apropiacion%20de%20las%20TIC%20en%20los%20profesores%20y%20alumnos%20de%20educacion%20media%20superior.pdf>