

CENTRO DE POSGRADO
Y ESTUDIOS SOR JUANA



Jesús Hernández Reyes

**El Círculo de Lectura para CONALEP Tijuana II. Estrategia para
Formar una Identidad Lectora con Libros Impresos.**

Tijuana, B.C., Junio 2016

En el Centro de Posgrado y Estudios Sor Juana, el 30 de julio de 20216, Jesús Hernández Reyes presentó su examen para obtener el grado de maestro en Cultura Escrita en el perfil de Pedagogías de la Lectura. Fue aprobado por unanimidad por sus sinodales: su directora, Alma Isabel Robledo Rella, y sus lectoras Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano.

ÍNDICE

	Página
Presentación	4
1. Análisis del contexto	5
2. Descripción del contexto	9
3. Diagnóstico del problema	10
4. Planteamiento del problema	13
5. Definición de objetivos	17
Objetivo general	17
Objetivos particulares	17
6. Justificación del proyecto	18
7. Fundamentación del proyecto	21
A. Marco político	21
B. Marco teórico	24
C. Marco pedagógico	30
8. Análisis de la solución a partir del uso de herramientas metodológicas	32
A. Población muestra (perfil social, perfil lector, intereses generales)	34
B. El objetivo del proyecto. Acercamiento con nuevas herramientas metodológicas	36
9. Plan de acción y cronograma	38
A. Plan de acción	38
¿Qué voy a hacer?	38

Primera etapa (Antes de)	39
Segunda etapa (Durante)	40
Tercera etapa (Después de)	40
B. Cronograma de actividades	41
10. Descripción de recursos	45
11. Instrumentos de evaluación	70
A. Para el proceso de enseñanza-aprendizaje	70
B. Para los objetivos particulares	71
12. Bibliografía	75
13. Otras fuentes	76
14. Notas	77
14. Anexos	79

Presentación

Los docentes hemos sido siempre el puente entre el presente y el futuro, entre lo que se espera y la realidad. Pero los docentes de hoy, de este momento de la historia, somos un puente único: entre el siglo XX y el XXI. Por lo tanto, somos los gestores de un mañana donde los jóvenes estudiantes serán los encargados de escribir con su vida la historia de nuestro país y nosotros sus guías que los llevarán a buen puerto.

La sensibilidad docente me orilló a enfrentar esa realidad convertida en problema y rastrear las causas de ella. En la búsqueda se encontraron diversos caminos plagados de interrogantes, donde la luz de la investigación permitió encender candiles y visualizar, quizás, lo que para otros seguirá siendo oscuridad.

El problema que aquí se presenta gira en torno de las prácticas de lectura de los jóvenes de Conalep Tijuana II sujetos a las innovaciones de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), donde la creación de un círculo de lectura, como estrategia de intervención didáctica, contribuirá a mejorar esa necesidad con el fin de acercar e involucrar a los lectores digitales con prácticas de lectura en libros impresos y crear otras habilidades que refuercen las competencias que ya tienen. La propuesta no pretende que renuncien a las TIC, sino que sean nuevos usuarios de una cultura escrita impresa.

El proyecto contiene una metodología que ordena los pasos necesarios que concretan eficazmente el objetivo del Círculo de Lectura. En las líneas subsecuentes encontrarán cada una de las etapas que permitieron establecer la fundamentación de esta propuesta.

Es muy cierto que no es el único que intenta aportar cambios significativos en nuestra labor docente; sin embargo, cada una de sus líneas fueron cuidadas para alcanzar niveles profundos de reflexión y por qué no, también a la crítica pues gracias a las dos podemos crecer.

Es importante hacer un último comentario, somos una sociedad de papel, somos hombres y mujeres de papel. No podemos darle la espalda a esa realidad y quién lo haga, es porque no la ha vivido. Es necesario, que los actuales estudiantes, conozcan las bondades de la cultura escrita impresa, y se sumen a los fieles testigos de lo que otros nos han dejado y en consecuencia escriban en papel el futuro de su historia, de nuestra historia.

1. Análisis de contexto

– ¡Qué difícil es hacer que los jóvenes se interesen por leer libros impresos! – es una de tantas expresiones a manera de lamentación que se suscitan desde los pasillos o espacios reservados para los docentes donde la charla, quejosa, incide en el nulo interés por leer y peor aún, en libros de papel. –Debería existir un pacto equilibrado y justo entre las publicaciones impresas y el uso de las formas vanguardistas de información– agregan ellos.

La problemática de la lectura sigue alarmando, sobre todo por los resultados que arroja el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés), lo anterior se constató en la siguiente publicación:

México el peor de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) en educación, concluyendo que a México le tomará más de 25 años en alcanzar el nivel promedio de los 34 países de la OCDE en matemáticas y más de 65 años en lectura, pues actualmente, un estudiante mexicano con el más alto rendimiento apenas logra

obtener el mismo puntaje que un alumno promedio en Japón, ubicado entre los diez países con mejores resultados. (La jornada, 2013).

Agregando que: “El 55% de los alumnos mexicanos no alcanza el nivel de competencia básico en matemáticas, lo mismo ocurre con el 41% en lectura y el 47% en ciencias, según PISA, lo que implica un retroceso en comparación con los resultados de 2009, la última vez que se aplicó la prueba” (2013).

Por lo tanto, los resultados de PISA confirman la frustración de los profesores en el aula. Los alumnos no saben ni escribir, ni leer bien. Y el país avanza, parece, como los cangrejos, pues la comparación de las pruebas de 2000, 2009 y 2012 revela un retroceso en habilidades claves como la reflexión y evaluación de la lectura, donde el porcentaje de jóvenes con problemas aumentó del 63 al 70%. Por otro lado, suele murmurarse, los hábitos de lectura del país tampoco ayudan. La Encuesta Nacional de Lectura de 2013 reportó un índice de lectura de menos de tres libros al año por lector.

Sin menospreciar el fenómeno matemático y científico:

¿Qué busca PISA con relación a la competencia lectora?

La capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal, y participar en la sociedad (OECD, 2013^a).

La definición anterior, supera la idea tradicional de competencia lectora como proceso de descodificación y comprensión literal. Por lo tanto, la base de la competencia radica en saber usar la información escrita y sobre todo la aplicación de ella que obedezca a diversos fines. En sí, la

definición presenta el papel activo e interactivo del lector que adquiere información a partir de textos escritos y su comportamiento frente ellos.

Entonces, según PISA, habrá que revisar qué está pasando dentro de las aulas en la Educación Media Superior (EMS) en México que sigue provocando los mínimos avances de los jóvenes evaluados en la ya muy discutida competencia lectora. El qué del problema orilla a buscar la causalidad del mismo, enumerando lo citado por muchos: desigualdad educativa, diversidad de subsistemas, uso desmedido de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), la falta de espacios de lectura, etc. El estudio de esta propuesta alude a una de esas causas y gira en entender el comportamiento de los estudiantes con relación a las prácticas de lectura causado por el impacto de las TIC.

Así pues, el comportamiento de los estudiantes frente a la lectura ha cambiado, comparándolos con generaciones pasadas, ya que demuestran cierta identidad que los califica como estudiantes digitales, dotándolos de características que los definen como hábiles usuarios de las TIC; sin embargo, esa realidad los ha limitado a no saber cómo enfrentarse a una cultura escrita a través de medios impresos: libros, periódicos y revistas, es decir, no cuentan con las habilidades necesarias para enfrentarse a las prácticas de lectura de la cultura escrita impresa y lograr amalgamar estudiantes que lean a través de medios digitales y que puedan desarrollar habilidades lectoras a través de medios impresos.

Entonces, al analizar el contexto de esta realidad habría que preguntarse ¿Cómo integrar a jóvenes estudiantes a una cultura escrita de libros impresos? Primeramente, se acepta que los actuales lectores poseen prácticas de lectura acordes a la realidad tecnológica que actualmente

existe. Por lo anterior, Cassany, D. (2008) en *Prácticas letradas contemporáneas* nombra a esos comportamientos como prácticas de lectura y las define como:

Conductas observables de las representaciones de los códigos manejados por los individuos y las comunidades entorno a los procedimientos relacionados con las acciones a desplegarse en una esfera determinada. (p. 35).

De igual forma, Zavala (2008) afirma que esos comportamientos son:

El grado o dominio de lectura de una persona se evidencia a través de las prácticas letradas o de comportamiento que posee, influyendo, incluso, en las actuaciones de la vida cotidiana de una comunidad. (p. 36).

Es decir, lo anterior da a entender que los jóvenes estudiantes que están dentro de las aulas tienen bien definidas sus prácticas de lectura en la actual era digital, pero desconocen otras.

Por lo tanto, leer y escribir son construcciones sociales. “Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos”, afirma Emilia Ferreiro en Cassany, D. (2008). Sin duda, los cambios vertiginosos seguirán moviendo al mundo y por obviedad las prácticas de lectura también. Hace apenas algunas décadas existían planes y programas de estudio que podían mantenerse por años debido a la estabilidad del contexto cultural. Por ejemplo, con relación a las prácticas de lectura, los hermanos mayores heredaban sus libros a los hermanos menores, pues por lapsos considerables se mantenían los programas de estudio. Los “Libros de texto” eran el eje conceptual alrededor del cual giraba la enseñanza.

Hay que considerar que el siglo XX se caracterizó por avances vertiginosos en la ciencia y la tecnología; avances tan acelerados que sorprendieron fuertemente a padres y profesores sin estar

preparados para abordarlos. Lo más trascendente, sin duda, fue el auge de la informática que obligó a los sistemas educativos a dar un giro de 180 grados en ellos: pasar del gis a la presentación digital, del pupitre individual y rígido, a las mesas colectivas y ensambles, del libro de texto al internet, etc.

2. Descripción del contexto

El antecedente directo de este proyecto se limita a la investigación de una realidad problemática que parte de la premisa de que es posible mejorar la competencia lectora de los estudiantes del Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Baja California (Conalep) Tijuana II, si se les empieza a formar en prácticas de lectura a partir de libros impresos con programas alternos al currículum institucional que deben cubrir.

La perspectiva de estudio de esta investigación, radica en las prácticas de lectura de los jóvenes de Conalep Tijuana II, pertenecientes la gran mayoría a lo que denominan “los nativos digitales”, puesto que nacieron después de 1993 y ante tal situación es interesante analizar: cómo leen (prácticas de lectura), qué leen (hábitos de lectura) y cómo ello repercute directamente en sus habilidades o competencias lectoras, etc.

Para contextualizar, Conalep es un subsistema que forma Profesionales Técnicos Bachilleres (PTB) que satisfacen los requerimientos que la sociedad productiva necesita; sin embargo, como subsistema es visto como un bachillerato más, por lo tanto debe ofrecer cierto nivel educativo que esté a la par de cualquier bachillerato nacional. Prueba de ello es que a Conalep se le evalúa igual que a los demás subsistemas, teniendo como desventaja que no cuenta con programas equiparables a los que establece un bachillerato nacional¹, es decir, ofrece un plan

de estudios cargado de formación profesional bajo el Modelo Académico de Calidad para la Competitividad (MACC)²

Ahora, la filosofía, valores y misión de Conalep giran en formar técnicos bachilleres, cosa que ha aceptado y enfrentado; sin embargo, los resultados que reflejan las pruebas estandarizadas afirman que Conalep aún no está preparado para satisfacer lo mínimo que un joven bachiller debe ofrecer. Lo anterior responde a los resultados de la prueba enlace 2014 que lo sitúa en el noveno lugar con un promedio de 66.3 % de alumnos aprobados en habilidad lectora (descartando las insuficiencias) con relación al primer lugar que es Cetys con un 87.3 % y la Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas con 81.0 % rango que la sitúa en segundo lugar, la obiedad refleja un gran problema, que este proyecto intenta abonar a la mejora o solucionar la deficiencia.

3. Diagnóstico del problema

Para diagnosticar las posibles causas del problema se eligieron a dos grupos alumnos, 40 de segundo semestre y 40 de sexto semestre, de Conalep Tijuana II para conocer las prácticas y hábitos de lectura que ellos poseen. El acercamiento diagnóstico obedeció a la aplicación de dos instrumentos de investigación: cuestionario y entrevistas, para recabar datos etnográficos desde una perspectiva cuantitativa y cualitativa.

A partir de la aplicación de un cuestionario que constó de nueve interrogantes con opciones de respuesta (ver anexo 1), se hizo la pregunta: si te dieran a escoger qué prefieres: leer en papel (libros, periódicos o revistas) o de manera digital (teléfonos, tabletas, ebooks, etc.) se obtuvo que el 72% de los alumnos de sexto semestre de la carrera de profesional técnico en alimentos y bebidas prefiere leer de manera digital, ya sea en tabletas o teléfonos, mientras que el 28% prefirió en libros impresos. De igual forma, en segundo semestre, en la carrera de profesional técnico en

administración prefiere leer de manera digital con un promedio de 80%, en contra del 20% que optó por la manera impresa.

Al entrevistar a los alumnos muestra del universo de investigación, responde el entrevistado 1, de sexto semestre, que el motivo principal por el cual prefiere leer de manera digital obedece a que en casa casi no posee libros impresos y sus papás nunca le leyeron libros.

La entrevistada 2, del mismo grupo y semestre, responde que los libros que ha leído de manera impresa han sido por obligación y por tener que cumplir con deberes escolares. Reconoce haber leído *Romeo y Julieta* y *Quiúbole*, por obligación escolar. No le llama la atención leer en papel, pues para ella representa papel reciclado y no le agrada. En su casa, su papá, le regaló el libro *Los ojos de mi princesa*, del cual, solo leyó dos páginas al principio, para retomarlo al mes y abandonarlo por elegir otros textos digitales.

El entrevistado 3, de sexto semestre, responde que solo lee lo que le interesa. No le agrada leer y mucho menos si son libros impresos colmados de letras. Si acaso lee, el gusto se supedita a lecturas que tengan que ver con los deportes. No ha leído literatura. Le desagrada que le impongan textos y tener que leerlos por obligación.

La entrevistada 4, afirma que los libros le dan sueño y que le enfada leer puras letras. Comenta que prefiere leer de manera digital. Ha leído *El diario de Ana Frank* en teléfono.

El entrevistado 5, de segundo semestre, comenta que normalmente lee por la noche y que le es mejor leer en pantalla que en libro, porque para los libros ocupa tener lámpara y con el celular o tablet no y le es más fácil. Le agrada sobre todo el brillo de la pantalla. Ante la pregunta del daño que causa el brillo de la pantalla responde que no le importa y que todo el tiempo usará su teléfono mientras tenga uso de razón.

La entrevistada 6, de segundo semestre, comenta que le es más cómodo leer un libro en celular y pone de ejemplo la razón práctica del artefacto, pues cuando va de paseo se le hace aburrido el camino y lee en el teléfono. Agrega que le molesta manipular los libros impresos, ya que las hojas se arrugan, se rompen y el celular no. Afirma que siempre trae el celular con ella y jamás lo olvida.

En el mismo cuestionario se indagó sobre cómo se representan ante los periódicos y revistas, con las preguntas: ¿En tu casa compran el periódico? ¿En tu casa compran revistas? El 90 % responde que con menor frecuencia compran el periódico y el 80 % responde que con menor frecuencia compran revistas.

Seguramente el joven que presenta prácticas lectoras con tecnología digital se debe en gran medida a que no tiene referentes de prácticas de lectura en medios impresos y la escuela es el escenario idóneo para la formación de lectores o para conocer y formar parte de comunidades letradas, Cassany, D. (2008), no sólo porque sea la encargada del desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes, sino porque, además, para una gran parte de estos la escuela constituye la única oportunidad de descubrir las oportunidades de desarrollo personal, social, moral, de placer y de ocio que la lectura ofrece.

Con relación a lo anterior, se obtuvo el inventario de recursos didácticos, bibliográficos y fuentes de información del plantel Conalep Tijuana II y de manera estadística (ver anexo 2) reportan de manera cualitativa el acervo documental de la biblioteca escolar. En entrevista, el encargado de la biblioteca responde a la pregunta: ¿Cuántos muchachos llegan a leer libros y cuántos leen en computadora?, agrega que pocos son los que solicitan libros impresos y presentó

un informe de las visitas realizadas por los alumnos en el 2014, donde 9,593 consultas se hicieron en internet, ante 1,981 en libros para una población de 1600 alumnos.

En la visita a la biblioteca, se pudo observar que cuentan con bibliografía acorde a las carreras de los alumnos, pocos libros de literatura y no tiene periódicos ni revistas.

4. Planteamiento del problema

Como investigador me sitúo en una realidad problemática bajo la perspectiva de un agente implicado en la situación particular de estudio, obedeciendo a que soy docente en el área de comunicación del Conalep Tijuana II y he visualizado la necesidad de enfrentar situaciones que atacan, pedagógicamente hablando, al desarrollo académico de los estudiantes y en particular su rechazo hacia la lectura de libros impresos.

Para empezar, es necesario conocer la filosofía de Conalep: formar Profesionales Técnicos Bachilleres (PTB) que puedan involucrarse directamente en el sector productivo o seguir estudios a nivel universitario; aunque lo segundo se descuida en gran medida. Al respecto, se menciona que el Modelo Académico de Calidad para la Competitividad (MACC) vigente para el subsistema Conalep, le da mayor peso a todo lo que el joven necesita para enfrentarse a una vida profesional, restándole valor a aquellas habilidades que son clave para poder tener un dominio en áreas diferentes a la técnica y en parte se entiende, por su perfil técnico; sin embargo, no se acepta cuando se les evalúa habilidades de lectura que todo joven bachiller debe tener y que no se ven favorecidas por el perfil antes mencionado.

Pese a múltiples observaciones, que se han hecho durante las jornadas de planeación docente ante autoridades correspondientes, solicitando la urgente necesidad de fortalecer el área comunicación a través del rediseño de planes y programas de estudio no se han tomado en cuenta,

al contrario van sufriendo modificaciones no acordes a la realidad académica del joven Conalep: lee poco, no analiza, no reflexiona, no deduce, es mínima su capacidad de comprensión, etc., repercutiendo de manera transversal en todos sus módulos o materias.

Lo anterior, me llevó a contemplar el comportamiento del joven Conalep frente a la lectura y con ello, describir una realidad que seguro no es prioritaria de su comunidad estudiantil y que es necesario atender para buscar soluciones o acciones que acompañen a lo que ahora es un problema: la falta de lectura en los jóvenes estudiantes de libros impresos por no existir un programa alternativo que les permita acercarse a ellos, socializar con otras personas y mejorar sus habilidades de lectura. El vivir experiencias a través de libros impresos es algo que necesitan experimentar los jóvenes y conocer sus beneficios. A continuación se presentan una dicotomía que la inercia del fuerte avance tecnológico, que en apariencia, opaca los beneficios del libro impreso. Es claro que los adultos nos apropiamos del papel por el momento que vivimos y tuvimos que hacerlo nuestro y quizás, como único recurso; sin embargo, los jóvenes se lanzan a la aventura en dos entornos, la lectura en papel y la lectura digital (en pantallas), simultáneamente y sin establecer diferencias.

Habilidades de lectura	
TIC	Libros impresos
<ul style="list-style-type: none"> No se tiene que leer un texto de principio a fin (lectura no lineal). Gracias a que las palabras están 	<ul style="list-style-type: none"> Se tiene el dominio del texto de principio a fin (lectura lineal). Aunque lo no lineal también existe en el libro impreso, puesto

vinculadas con otros lugares donde se puede ampliar la información.	que permite acceder a múltiples niveles de interpretación y correlación de ideas, o bien, cuando se introducen notas, huellas, citas, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y habilidades para utilizar y navegar con diversos motores de búsqueda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la capacidad de análisis.
<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con diferentes formatos de texto (libros electrónicos, hipertextos, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite la lectura reflexiva y pausada.
<ul style="list-style-type: none"> • Facultad de investigar a través de palabras claves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la velocidad lectora (se puede terminar la lectura completa más rápido)
<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de texto, imágenes y sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilita la concentración en la lectura, porque se está en contacto con las páginas.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla múltiples puntos de entrada para un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de un punto de entrada único.

Se insiste, la tabla anterior no pretende debatir beneficios; sino presenta dos escenarios que ocupan conocer los jóvenes y que se puedan amalgamar ambas habilidades, reconociendo que esos dos mundos al unirse, quizás, abonarían en beneficio de su capacidad.

Ahora bien, regresando al comportamiento que tienen los jóvenes en el aula se encuentra, por un lado, estudiantes que viven supeditados a las tecnologías de la información y comunicación, por ejemplo: teléfonos, computadoras, Ipods, etc., y todos con acceso a internet. Por tal razón, es común que los jóvenes desarrollen habilidades que la misma tecnología les exige; sin embargo,

cuando tienen que enfrentarse a trabajos, donde la tecnología no está presente se nota su apatía, que muchas veces se refleja en enojo, al no poder usar las TIC, así como su falta de habilidad para poder manipular la información escrita en papel, la dificultad para leer de forma lineal (les cuesta profundizar, asimilar ideas, afianzar información, reconocer la estructura, secuenciar datos, etc.). Por otro lado, se observa que los jóvenes cada vez van perdiendo el sentido de compañerismo y más cuando tienen que relacionarse o interactuar con personas, a los que según, no forman parte de su círculo de amistad.

Con relación al primero, se nota la dependencia que el joven tiene por las TIC, y el rechazo por los libros impresos (físicos). Lo anterior se constata al apreciar los diferentes calificativos (ver diagnóstico del problema) que expresan del libro impreso: acto sin sentido, es aburrido, demeritan al papel calificándolo como “reciclado”, etc. Sin duda, el comportamiento anterior, quizás, obedece a múltiples situaciones que los han formado así: no cuentan con referentes de lectura de libros impresos en casa, la escuela es el único lugar donde pueden vivir experiencias con la lectura y no se hace, etc., por lo que es necesario que cambie esa mentalidad y descubrir los beneficios que otorga el leer en libros impresos.

El segundo punto no tiene que ver con la tecnología, sino con las relaciones interpersonales que día a día las TIC van aislando a los estudiantes, al grado de convertirlos en fieles seguidores de su propia individualidad, irónicamente, dentro de grupos sociales triangulados por las TIC. Ellos platican a través de teléfonos, chats, redes sociales, sin buscar el contacto personal, se limitan a interactuar de manera presencial y cuando lo hacen son víctimas del conflictivo, sobre todo, en trabajos colaborativos, etc.

El panorama anterior, me lleva a buscar propuestas que permitan alcanzar, al menos, las dos últimas realidades, aceptando que el problema no es el uso de la tecnología en sí, sino la falta de áreas o espacios donde los jóvenes puedan vivir experiencias a través de libros impresos. Por lo que es necesario crear ambientes y espacios donde puedan apreciar la lectura, e incluso, que el libro sea el vínculo que les permita relacionarse con otras personas, provocando una urgente identidad lectora marcada por el aprecio hacia los libros.

Por último, se debe reconocer que son tantas las ventajas que aporta el uso de libros impresos, sobre todo lo más noble: crean identidad al compartirlos o prestarlos. Por lo tanto, si los jóvenes continúan sin leer libros impresos no tendrán una formación equiparable a las exigencias de la sociedad e incluso serán seres que se limitarán a vivir su individualidad.

5. Definición de objetivos

Objetivo general

Desarrollar prácticas letradas asociadas a la lectura de libros impresos en los estudiantes de Conalep Tijuana II, a través de un Círculo de Lectura para fortalecer competencias lectoras y de socialización.

Objetivos particulares

- Construir una nueva identidad lectora de libros impresos a través de la socialización.
- Desarrollar habilidades de comunicación interpersonal (Dialogar y escuchar).
- Crear habilidades de interpretación.

6. Justificación del proyecto

A continuación se presentan un conjunto de ideas que pretenden justificar la pertinencia y relevancia de este proyecto, claro, respetando el criterio del lector, entre ellos: la competencia lectora de Conalep Tijuana II, la creación de un espacio de lectura como estrategia de socialización de la lectura, el libro impreso como una herramienta idónea de acercamiento lector.

Primeramente y a la luz de un contexto macro, la competencia lectora de los jóvenes en la Educación Media Superior (EMS) sigue siendo una preocupación política, educativa y social de gran alcance. Parece que cuando más se habla de competencia lectora lleva a formular o reformular lo que se está haciendo y que no ha funcionado hasta la fecha, según los resultados de las pruebas estandarizadas.

Sin detenerse en analizar los múltiples factores que inciden en el punto anterior, este estudio ha puesto su atención en el comportamiento lector de los jóvenes estudiantes de Conalep Tijuana II, bajo una orientación etnográfica permitiendo, por un lado, recoger las voces de los mismos alumnos, sus pensamientos y puntos de vista sobre la lectura y cómo se representa en su vida; por otro, al emplear un instrumento cualitativo de recolección de datos: cuestionario, se conocieron las prácticas lectoras de los jóvenes estudiantes, como muestra representativa del colegio (ver diagnóstico del problema).

Al interpretar los resultados obtenidos del diagnóstico aplicado a los grupos muestra, se establece que los alumnos demuestran ciertos comportamientos similares con relación a su práctica de lectura. Es decir, en las aulas abundan los jóvenes que han aprendido a digerir información, mentalmente hablando, a través de las TIC, rechazando otras prácticas de lectura, sobre todo de medios impresos: libros.

En consecuencia, es necesario que los jóvenes conozcan los beneficios de la lectura a través de libros impresos y que enriquezcan los que ya tienen gracias a las TIC; para lo cual, se propone crear un proyecto de acompañamiento, como medida de apoyo a los programas institucionales que hasta la fecha no han podido mejorar la competencia lectora. Tal proyecto se perfila en crear un espacio de lectura, a lo que denominaremos de aquí en adelante el Círculo de Lectura, que se presenta como una estrategia de intervención didáctica cuyo objetivo es construir una identidad lectora en los jóvenes como usuarios de prácticas de lectura de las TIC involucrados por convicción, en una práctica funcional como lectores de libros impresos.

Es importante aclarar, que el Círculo de Lectura no pretende alejar a los jóvenes de sus prácticas digitales, como estrategia busca diseñar un conjunto de actividades didácticas (secuencias didácticas) donde los jóvenes vivan prácticas de lectura de libros impresos de manera divertida, lúdica, amena, entretenida y sobre todo funcional a los intereses del proyecto. Es decir, que los jóvenes socialicen con prácticas de lectura que hasta la fecha les son ajenas.

El panorama es claro, el problema no radica en que los jóvenes usen la tecnología, al contrario, necesitan vivir otras experiencias en el Círculo de Lectura y lo identifiquen como un lugar donde se aprecia la lectura a través del libro impreso. Es necesario aceptar que si la escuela no es la causante de lograr un vínculo entre libro impreso y estudiante, será más difícil que el estudiante lo logre al egresar de la escuela. Es muy recomendable que exista ese espacio de lectura para que el joven trabaje la reflexión, logre identificarse con los libros, comparta valores con los libros y para que tenga un reconocimiento en lo social.

En sí, el Círculo de Lectura busca crear una identidad lectora a partir de la socialización con el uso de libros impresos. Hace falta que los jóvenes jueguen con los libros, que contagien su

juego, que lean entre todos, que lean en voz alta, que aprendan a dar sentido a la lectura, que reconozcan lo que dicen las palabras, por lo tanto, si se quiere formar una identidad lectora en los jóvenes hace falta que se lea con ellos, pues se aprende a leer leyendo y no es cuestión de herencia genética, sino un acto de imitación; pues muchas veces por vía directa o indirecta al ver a una persona leyendo se crea un vínculo entre lectores y que mejor que sea un objeto de lectura: el libro impreso.

Investigadores opinan que quienes leen en libros impresos, tienen mejor sentido de la extensión y el contexto del tema de lectura y esto contribuye a una mejor comprensión del texto completo. Pues bien, al hablar del libro impreso como una herramienta idónea de acercamiento lector obliga a citar todo lo que encierra el uso de él, y que ellos, los jóvenes estudiantes, necesitan conocer o reconocer: un libro es un objeto físico y fácilmente se sabe dónde comienza y termina el texto; se percibe la textura de sus páginas. Hojeando en ambos sentidos, se tiene un “mapa” completo del texto, ayudando a la comprensión del tema y el contexto. Esas experiencias táctiles están casi ausentes cuando se lee en una pantalla. La experiencia directa y perceptible de la lectura sobre papel tiene un efecto más profundo y duradero en su comprensión, que cuando llegamos al mismo texto a través de una pantalla, entre otras.

En resumen, teniendo el proyecto un objetivo definido, el Círculo de Lectura pretende desarrollar habilidades a través de libros impresos, que no han adquirido los usuarios de las TIC. En el Círculo de Lectura, los participantes, vivirán experiencias sensitivas de acercamiento textual traspasando la frontera entre la frialdad de la pantalla y el lector. Los nativos digitales de Conalep Tijuana II ocupan conocer y vivir el texto escrito, para poder creer en las bondades de la cultura escrita impresa

7. Fundamentación del proyecto

El contenido a desarrollar en el siguiente apartado se relaciona con los fundamentos políticos, teóricos y pedagógicos que profundizan el proceso de investigación con relación a los objetivos planteados. El marco político presenta documentos que avalan la pertinencia del proyecto: Programa Sectorial de Educación 2007-2012, Acuerdo 444 de la RIEMS, Programa de Fomento a la lectura: México lee. Por su parte, al marco teórico lo dirige el concepto de círculo de lectura, la socialización de la lectura, el libro impreso, el modelo de lectura interactivo y el texto literario; por último, el marco pedagógico presenta el enfoque que se usa actualmente en los planes y programas de estudio: constructivismo bajo el diseño de una perspectiva sociocultural.

A. Marco político

Con base en el programa sectorial 2007-2012³ y el Decreto presidencial por el que se expide la Ley de Fomento para la lectura y el libro⁴, la Secretaría de Educación Pública (SEP), mediante la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS)⁵, serán las pautas políticas que fundamenten el diseño del proyecto el Círculo de Lectura que como estrategia de lectura se implementará en Conalep Tijuana II como un programa piloto que responda a las competencias lectoras que debe tener un joven de EMS según el Acuerdo 444 de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS). De igual forma, el Círculo de Lectura asumirá el compromiso de poner en práctica las políticas y estrategias para fomentar la lectura y escritura, ambas herramientas básicas del aprendizaje y vía de acceso al conocimiento. Del mismo modo, este compromiso queda enmarcado en los objetivos de la (RIEMS)⁶, la cual establece dentro de las competencias genéricas⁷ del perfil de egresado, la necesidad de desarrollar en el alumno la capacidad de

expresarse y comunicarse, aplicando distintas estrategias comunicativas, según quienes sean sus interlocutores, y atendiendo al contexto en que se encuentran y los objetivos que se persigue.

A raíz de la normatividad anterior, vigente, en México surge “El programa de fomento a la lectura en la EMS” conformado a partir de un conjunto de líneas de acción cuyo propósito radica en que los estudiantes puedan disfrutar más de la lectura y esto tenga un impacto favorable en su desempeño escolar. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)⁸ los alumnos que usan estrategias apropiadas para entender y reconocer lo que leen, tales como el subrayar partes importantes de un texto o discutir lo que leen con otras personas, obtienen un puntaje de cuando menos 73 puntos más alto en la prueba PISA. Por lo anterior, se establece en comunión entre el programa de fomento a la lectura y las competencias de lectura que evalúa la OCDE, la idea del Círculo de Lectura para Conalep Tijuana II estará estrechamente ligado con el desarrollo de competencias comunicativas de lectura como; dialogar, emitir argumentos, reflexionar, interpretar, etc.

Así pues, en el caso de la EMS, la pertinencia del esfuerzo por desarrollar hábitos lectores se fundamenta en una serie de consideraciones:

- En primer lugar, según los resultados de mediciones que se han venido realizando de modo consistente durante los últimos años en evaluaciones tales como los exámenes ENLACE 2009- 2014 y PISA 2009, 2015; los hábitos y las capacidades relacionadas con la lectura de los jóvenes mexicanos entre 15 y 18 años de edad están muy por debajo de niveles que pudieran considerarse como satisfactorios. Sería inaceptable desde cualquier punto de vista resignarse a estos y argumentar que si no se desarrollaron hábitos de lectura en la niñez todo punto biográfico posterior es ya irremediamente tardío.

- En segundo lugar, la adolescencia, etapa de desarrollo humano por la que transita la enorme mayoría de los alumnos del nivel medio superior, es típicamente vivida como la interrupción de una serie de inquietudes e impulsos, cuya elaboración psicológica y social puede ser favorecida por la lectura.
- En tercer lugar, la pedagogía moderna sitúa en la adolescencia el momento en que se desarrollan ciertas funciones intelectuales superiores, destacando entre ellas la aptitud para el pensamiento abstracto. Es decir, la adolescencia es una etapa oportuna para impulsar la mente a desarrollar la capacidad de extraer principios generales a partir de la enunciación de experiencias concretas.

Dentro del marco del programa de fomento a la lectura, el proyecto el Círculo de Lectura se inscribe directamente con una de las seis dimensiones que integran al proyecto, siendo una de ellas: Síguele⁹, que está orientada hacia el desarrollo de competencias cognitivas, procesos de razonamiento, a incrementar el capital cultural y lingüístico, elevar la capacidad de reflexión y análisis y a fortalecer las competencias comunicativas de lectura de los estudiantes, para que así tengan un desempeño escolar exitoso, a partir de un adecuado aprendizaje en todas las disciplinas.

Síguele, subraya la importancia de que padres de familia, maestros y escuelas proporcionen a los estudiantes las herramientas suficientes para convertirse en lectores responsables de su propio aprendizaje. Por lo que es necesario usar estrategias de aprendizaje eficaces que permitan a los estudiantes experimentar con diferentes enfoques, impulsarlos a discutir con otros estudiantes (lo que encuentren útil), y estimularlos a reflexionar sobre las diferentes aproximaciones que usan para alcanzar sus objetivos de aprendizaje. Asimismo, proporcionar gran cantidad y diversidad de textos y actividades, permitir a los estudiantes usar las instalaciones escolares después de clases para tener acceso a material en línea, bajo la supervisión

de adultos responsables, o incorporar al currículo de la escuela aquellos materiales de lectura que son favoritos entre los estudiantes que leen por el gusto de hacerlo (principalmente libros impresos); es lo que enfatiza el programa de Fomento a la Lectura para la EMS y “El círculo de lectura” acercará a los jóvenes a leer libros impresos y recibir las bondades comunicativas de ellos.

B. Marco teórico

Existe la necesidad de fomentar la lectura a partir de prácticas de lectura de libros impresos a través de la creación de un espacio lector que permita desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas de lectura.

Por eso, el proyecto aplicativo que aquí se presenta, titulado: el Círculo de Lectura para Conalep Tijuana II. Estrategia para formar identidad lectora con libros impresos, se fundamenta en conceptos que buscan acercar a los jóvenes estudiantes a nuevas prácticas letradas a través de libros impresos, por lo que es necesario decir bajo qué perspectiva o criterio teórico se sustentará la efectividad del mismo. El generar círculos de lectura que fomenten las prácticas de lectura en todas las escuelas y niveles educativos tienen como propósito poner libros en el camino diario de personas para que los noten, los aprecien y los lean.

Al respecto, Chapela, L. (2007), en su obra *La charla literaria en las salas de lectura*, dice que los círculos de lectura presentan propiedades que los dotan de una personalidad, principios y dinámica de lectura, ofreciendo ambientes amigables, puesto que los lectores se relacionan unos con otros de manera cercana en torno a la lectura, donde el centro del encuentro lo constituyen los libros, siendo ellos los que provocan charlas y debates y que interpelen a los lectores, que les sugieran ideas compatibles o que los pongan en condiciones de investigadores. Los diálogos y pláticas constituyen una parte importante en la dinámica de los círculos de lectura.

De igual forma Chapela, L. (2012), dice que un club de lectura es un lugar de confluencia – de distintos intereses y perspectivas– y un espacio para hacer públicas realidades que no deben permanecer sólo en el interés de unos cuantos. Es también, una apuesta abierta en favor de la palabra.

Lo cierto es que los círculos de lectura tienen propósitos importantes: propiciar que los lectores conversen en grupo acerca de libros que han leído con anterioridad para que compartan emociones, sorpresas, objeciones, imágenes o descubrimientos derivados de sus lecturas. Este tipo de conversaciones o diálogos, además de poner a debate las ideas y puntos de vista de las personas, genera diversos beneficios. Por ejemplo, faculta a los que conversan para que —más adelante— presenten a los otros los libros debatidos; invita a la construcción de sistemas de obras, es decir, a relacionar el volumen revisado con aquellos que tengan con él algo en común; suscita el anhelo de leer otros libros escritos por el mismo autor; despierta en el grupo el deseo de estudiar algunos temas específicos o de hacer creaciones derivadas de lo leído.

Por si fuera poco, las conversaciones en los círculos de lectura permiten a los participantes aclarar sus ideas, ampliar sus horizontes y fortalecer sus identidades; pone a la vista muchos argumentos, hipótesis, saberes y opiniones de índole diversa; da sentido y consistencia a las relaciones interpersonales; y ayuda a los lectores reunidos a expresar, en un espacio público, sus puntos de vista y propuestas, que es uno de los más nobles ejercicios ciudadanos.

Los círculos de lectura desarrollan habilidades diversas: inducir, recrear, enriquecer vocabulario, etc., aunque el fin último radica no en lo que el texto presenta internamente, sino en la dinámica que se genera, permitiendo construir sentido a lo que se lee. (p. 35).

De igual forma, los participantes se ven favorecidos, porque —a la luz que emana de las miradas de los otros— comprenden mejor asuntos que antes les parecían confusos; entran en contacto con horizontes contenidos en el texto que antes no veían; contemplan valores que antes les estaban ocultos; enriquecen su vocabulario; se dan cuenta de distintos rasgos del autor a los que ahora pueden acceder porque los otros los señalan; se benefician porque cuentan al grupo situaciones de su vida que tienen relación con el texto que están revisando, y por cien razones más.

Además de dotar de nuevos significados y sentidos a un libro, los círculos de lectura permiten que los miembros de un grupo se conozcan mejor, formen vínculos que los relacionen entre sí, ejerciten sus capacidades en el uso del lenguaje oral, narren experiencias propias, expresen sus emociones, construyan amistades, sugieran horizontes compartibles, entablen debates y fortalezcan el tejido social que los une.

Chambers, A. (2007), en sus dos obras *El ambiente de la lectura* y *Dime* argumenta que los círculos de lectura deben iniciar con la selección del libro o libros para leer, siendo ésta una actividad de mucho valor y trascendencia de las potencialidades que se desarrollarán en los participantes bajo libertad e inclusión, permitiendo que se empoderen los que eligen el qué y por qué leer.

A razón de lo anterior, se aplicó una encuesta como instrumento para recabar algunos títulos de obras literarias para los jóvenes de Conalep Tijuana II. En entrevista directa a diferentes alumnos de cuarto semestre se les aplicó la siguiente pregunta: ¿Qué títulos de libros literarios te gustaría leer? (ver anexo 3), las respuestas fueron las siguientes. Por la cantidad de los mencionados, solo se presentan quince.

1. *Juventud en éxtasis* de Carlos Cuauhtémoc Sánchez

2. *50 sombras de Grey* de E.L. James
3. *El cumpleaños secreto* de Kate Morton
4. *Cuando la Tierra era niña* de Nathaniel Hawthorne
5. *Flores en el ático* de V.C. Andrews
6. *Batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco
7. *Las ventajas de ser invisible* de Stephen Chbosky
8. *P.D. te amo* de Cecilia Ahern
9. *Besar a un ángel* de Susan Elizabeth Phillips
10. *Ladrona de libros* de Markus Zusak
11. *Nada* de Janne Teller
12. *Seda* de Alessandro Baricco
13. *Persona normal* de Benito Taibo
14. *Eleonor y Park* de Rainbow Rowel
15. *Copo de nieve* de Angela Grassi

Por otra parte, para explicar el proceso de comprensión lectora se propone un modelo, para llegar a él, se contemplaron los siguientes: el ascendente, o guiado por los datos; el descendente u orientado conceptualmente, y el modelo interactivo, el cual postula que en el proceso de lectura intervienen simultáneamente los dos tipos antes mencionados.

Por lo tanto, el Círculo de Lectura, buscará ajustarse al modelo interactivo de lectura, a lo que según Dubois (1983) el enfoque interactivo sostiene las siguientes tesis:

- a) la lectura es un proceso global e indivisible;
- b) el sentido o significado del mensaje escrito no está en el texto, sino que el lector construye el sentido a través de la interacción con el texto (interpretación);
- c) la experiencia y conocimiento previo o esquema del lector juega un papel fundamental en la construcción del significado del texto.

El modelo interactivo tiene su origen en las aportaciones realizadas por las teorías psicolingüísticas, en especial las formuladas por Goodman y Van Dijk, así como en los aportes de los psicólogos constructivistas Piaget y Vigostky. Su contribución fundamental, como se mencionó, estriba en haber aunado las contribuciones de los enfoques o modelos del procesamiento de la información ascendente y descendente.

Esto implica que el modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto (como el modelo ascendente) ni en el lector (como el modelo descendente), aunque concede gran importancia a los conocimientos previos de éste.

En otro orden de ideas, para el Círculo de Lectura en Conalep Tijuana II se han diseñado estrategias de enseñanza con actividades donde el núcleo lo integrarán los textos literarios; puesto que la literatura contiene un conjunto de temáticas que se ajustan a los gustos y necesidades de los jóvenes estudiantes. Lo anterior se constató en encuesta realizada a alumnos de diferentes grupos y semestres, donde expresaron los diferentes títulos de obras que les gustaría leer y en su mayoría,

sino es que todos, pertenecen a los diferentes géneros literarios: novelas, cuentos, fábulas, mitos, etc.

Independientemente del gusto que reflejaron los alumnos, se argumenta que los textos literarios constituyen la mejor selección de textos que guiarán el curso de este proyecto lector, puesto que la literatura permitirá establecer puentes entre la realidad concreta del joven lector y el mundo imaginario del autor. La literatura en esencia posee propiedades que permitirán acercar a los jóvenes estudiantes a vivir experiencias significativas y contextualizadas. Entre esas propiedades o características Fournier, C. (2009) en *Análisis literario*, menciona que los textos literarios son el mejor gancho para acaparar la atención de un lector para que continúe con la lectura y, posteriormente, se apropie de un vasto universo literario encontrándole significado a ese universo y su universo vivido.

De igual forma Rosenblatt, L. (2002) en su texto *La literatura como exploración* apunta lo siguiente:

A medida que avanza una lectura se activan diferentes líneas de pensamiento. Su cultura, la sociedad que lo rodea, la situación y el propósito que le llevó a ese texto en particular en ese momento en particular... (p. 220).

No obstante dentro del proceso de apropiación del libro intervienen costumbres, estilos de vida y creencias que el lector activa en el acto de lectura, de manera que cuando, el lector, se enfrenta al texto su tarea no se limita sólo descodificarlo, sino que su capacidad lo lleva a un proceso activo en el que se interrelacionan elementos (actitudes, acciones, deseos, sueños, metas, errores, etc.) que podrían constituir al lector como persona y que se proyectan en las diferentes interpretaciones creadas en la mente del lector.

Leer literatura es una experiencia que permite acercarse a vivir emociones y vidas ajenas para entender las propias, y enfrentar dilemas vitales y la formación del lector literario en el interior de la escuela es abrir espacio para que vidas y emociones individuales se compartan y discutan de manera razonada. (Rosenblatt, L., 2002).

Por otra parte, Fournier C. (2009) dice que: “Leer literatura acerca al lector a conocer los testimonios de una época, de ideales y del entorno histórico en los cuales se disuelve la historia misma”. Entonces, la literatura presenta el reflejo social de un tiempo determinado, costumbres, ideas políticas y aproximaciones psicológicas desde una persona a una sociedad intrínseca en sus idiosincrasias reales o ficticias. La historia de la humanidad se entiende mejor leyendo literatura.

Entonces, la literatura posee esa función social que presenta condiciones de épocas específicas, logrando que el lector se sensibilice y tome conciencia de los problemas sociales de la realidad plasmada por el autor, permeando en su realidad inmediata. Por si fuera poco, la literatura es la mejor forma de que un lector adquiera y transmita valores universales, comunes de la humanidad. (Franz, C., 2010).¹⁰

C. Marco pedagógico

Desde la perspectiva sociocultural (marco teórico), el centro de estudio son las prácticas de lectura que se presentan en distintos grupos o comunidades sociales o culturales. La lectura no es una actividad aislada o mecánica, sino una actividad social:

No reside solamente en las cabezas de las personas como un conjunto de habilidades que deben ser aprendidas, tampoco reside en el papel, capturada en los textos que deben ser analizados. Como toda actividad humana, la lectura es esencialmente social y está vinculada con las interacciones que se llevan a cabo entre las personas. (Barton y Hamilton, 1998, p. 13)

El proyecto el Círculo de Lectura se basa esencialmente en las acciones que realizarán los jóvenes estudiantes partiendo de los fundamentos teóricos de la prácticas de lectura inmersas dentro de un contexto social, donde la lectura de libros impresos serán el núcleo de las nuevas prácticas de lectura de los jóvenes estudiantes.

Al respecto, y considerando “el hacer” de los jóvenes estudiantes, atinadamente se ajusta a tal perspectiva a la teoría constructivista, siendo uno de los modelos pedagógicos que marca la RIEMS. Entender al constructivismo obliga a mencionar a dos de los pilares del modelo, primero Piaget y después Ausubel quienes plantean que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea; lo cual nos conduce a reconocer que el estudiante no sólo debe adquirir información sino también debe aprender estrategias que lo lleven a seleccionarla, recuperarla y utilizarla de la mejor manera posible.

Si bien, el constructivismo tiene sus raíces en la filosofía, psicología, sociología y educación. El principio básico de esta teoría proviene justo de su significado, la idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica.

El constructivismo difiere con otros puntos de vista, en los que el aprendizaje se forja a través del paso de información entre personas (maestro-alumno), en este caso construir no es lo importante, sino recibir. En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición

básica es que las personas aprenden cuando pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen. Esta teoría es del aprendizaje, no una descripción de cómo enseñar.

Las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de “construir” su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia, la cual conduce a la creación de esquemas. Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes, mismos que van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento Piaget (1955). Por lo tanto, los alumnos construyen conocimientos por sí mismos, cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo.

Por último, el proyecto, el Círculo de Lectura, atenderá al paradigma constructivista que actualmente fundamenta a los procesos de enseñanza- aprendizaje enmarcado por la RIEMS presentes en los planes y programas de estudio vigentes en la EMS; por lo tanto, el Círculo de Lectura será pertinente y relevante que se apega a una necesidad no solo política ni teórica, sino también pedagógica.

8. Análisis de la solución a partir del uso de herramientas metodológicas

El tener la oportunidad de ser docente que actualmente está frente a grupo me brindó la oportunidad de relacionarme directamente con mis sujetos de estudio y vivir con ellos situaciones que ahora forman parte del motor de este proyecto. La experiencia vivencial no fue garantía única para retener datos; en consecuencia, ocupé instrumentos que guiaron los pasos de mi investigación, entre ellos: la entrevista directa.

Ese instrumento permitió recabar datos; sobre todo familiares de los jóvenes estudiantes y visualizar qué tanto el entorno familiar influye en sus prácticas e identidad lectora. El acercamiento lo llevé a cabo de manera grupal a través de lluvia de ideas dentro del aula. Otro instrumento fue el cuaderno de notas que contiene datos claves para el ejercicio de esta investigación, en él aparecen testimonios de los jóvenes de su experiencia lectora. Un dato interesante que guio a la solución del problema fue el interés por leer textos diferentes o los que se leen en clase. La necesidad de hablar de otras cosas diferentes, el gusto por escuchar historias divertidas, etc., fueron otros de los datos interesantes. Agregan, ellos, que no les agrada asistir a la biblioteca, en parte por la atención del personal y otra por el ambiente que se vive ahí.

Los comentarios anteriores pude constatarlos al visitar la biblioteca y observar los comportamientos que en ella existen y que por obviedad no puede ser de otra forma: control, reglamento, silencio total. En la misma visita, me pude dar cuenta que el acervo bibliográfico literario es muy pobre, pues la mayoría de libros se especializan en las carreras que ofrece la institución. De paso, al platicar con el responsable de la biblioteca me comentó que rara vez los alumnos solicitan libros literarios, agregando que en algunas ocasiones, él, y por iniciativa propia ha colocado junto a la hoja de registro los pocos con los que cuenta, entre ellos: *El caballero de la armadura oxidada*, *Los hornos de Hitler*, los de Carlos Cuauhtémoc Sánchez, etc. y algunos de ellos los hojean y dejan, otros simplemente se pasan de largo.

En ocasión diferente platicué con docentes, compañeros del área de comunicación y compartí la idea de formar un grupo de lectores incluyendo a alumnos y docentes, y lograr con ello verdaderas tertulias de lectura. Reconozco que el interés por la idea fue mayúsculo; sin embargo, por horarios laborales, de nosotros los docentes, fue difícil cristalizar la idea.

Pero, la idea de formar un grupo de lectores continuó, para ello y por iniciativa propia un grupo de jóvenes de tercer semestre decidió reunirse y formar un pequeño grupo de lectores compartiendo la lectura de la obra *Nada* de Janne Teller. Ellos se reunieron en horario diferente a sus clases, normalmente dos días después de clases, compartieron la novela y día a día pude observar el entusiasmo que los invadió al descubrir cuál sería el final de Pierre Anthon, personaje principal, y que renunció a seguir existiendo en el mundo donde actualmente estamos. El día último de la lectura del libro, los alumnos organizaron un evento de clausura e imitaron parte de las acciones suscitadas en *Nada*, claro, sin la dureza y crudeza de lo narrado por la autora. Ellos en un baúl presentaron un conjunto de objetos significativos que forman parte de su vida y emotivamente fueron relatando la importancia de ellos.

En conclusión, la experiencia fue la estocada final, es decir, ellos los jóvenes estudiantes de Conalep Tijuana II ocupan un lugar donde puedan vivir experiencias significativas a través de los libros y sobre todo ser testigos fieles de lo que guarda cada uno de ellos. Es tiempo de formar un círculo de lectura que les dé identidad lectora y sobre todo permita fortalecer habilidades de comprensión y socialización.

A. Población muestra (perfil social, perfil lector, intereses generales)

El proyecto lector gira en torno a la creación del círculo de lectura, para ello, los participantes se afiliarán de manera voluntaria, en consecuencia, será necesario conocer algunos detalles de los participantes.

El Círculo de Lectura	
Población muestra	<p>Edad: entre 15 y 18 años</p> <p>Sexo: indistinto</p> <p>Jóvenes de cualquier grado escolar (2do, 4to y 6to semestre)</p> <p>Cualquier turno, siempre y cuando el horario del Círculo de Lectura se ajuste al de sus clases.</p>
Perfil social	<p>Conalep Tijuana II, forma a jóvenes Profesionales Técnicos Bachilleres (PTB) a través de un Modelo Académico de Calidad para la Competitividad (MACC) proporcionándoles las herramientas básicas para incorporarse al sector productivo o seguir estudiando a un nivel universitario. En cuanto al perfil social y comportamiento humano, se puede agregar que la gran mayoría presenta un nivel socioeconómico medio-bajo, prácticas sociales como cualquier joven con acciones referidas a su edad. Todos tienen acceso a una computadora con internet.</p>
Perfil lector	<p>Las prácticas de lectura del joven Conalep se enfocan principalmente al uso de tecnologías de la información (computadoras y teléfonos), ya que están acostumbrados a usar pantallas donde lo atractivo de lo visual les favorece ante su naturaleza de nativos digitales Cassany, D. (2008). Por un lado, se cuenta con jóvenes que leen mucho (revistas, juegos, cartas, etc.) y otros han leído libros literarios por la necesidad de cumplir con tareas escolares; sin embargo, existen algunos con un buen repertorio de literatura legítima contando en su haber con historias de la saga de crepúsculo, Harry Potter, etc.</p>
Intereses generales	<ul style="list-style-type: none"> • Tener el deseo de aprender a comunicarse mejor. • Enfrentar el miedo al pánico escénico, a través de prácticas de expresión oral. • Enriquecer su vocabulario

	<ul style="list-style-type: none"> • Ir conociendo y valorando los beneficios que dejan las letras. • Explorar la expresión de las artes
--	--

B. El objetivo del proyecto. Acercamiento con nuevas herramientas metodológicas.

El objetivo general del proyecto consiste en: desarrollar prácticas letradas asociadas a la lectura de libros impresos en los estudiantes de Conalep Tijuana II, a través de un círculo de lectura para fortalecer competencias lectoras y de socialización que responda al compromiso de ofrecer a los jóvenes las condiciones que favorezcan el desarrollo de sus competencias lectoras, a la vez que se involucren activamente en la vida cultural y social y sobre todo compartiendo el gusto por la lectura.

Las estrategias de enseñanza- aprendizaje que aquí se presentan conllevan una metodología plenamente fundamentada bajo el enfoque de la técnica investigación- acción, siendo lo anterior una garantía que le otorga pertinencia y funcionalidad, a este proyecto lector, en el actual contexto educativo de la EMS. Se insiste entonces, que la propuesta la dirijan diferentes herramientas e instrumentos cualitativos: encuestas, entrevistas, observaciones, etc. Sin embargo, no han sido las únicas, y justo aquí en el diseño de cada una, se han necesitado nuevas herramientas o instrumentos metodológicos. Las nuevas herramientas se han agrupado en: generales (estructurales) y particulares; donde las generales existen en todas las secuencias, mientras que las particulares dependen de los objetivos particulares propuestos.

Con relación a la herramienta general, este instrumento presenta características que evaluarán la funcionalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, de rigor acompañará al coordinador del Círculo de Lectura. Es una herramienta alineada a los términos que enmarca la

RIEMS en el t3pico de los momentos did3cticos, siendo estos: encuadre, desarrollo y cierre; que se observarn como herramientas de estructura.

El segundo tipo se ajusta a los objetivos particulares, siendo estos: de identidad lectora, de interpretaci3n y de dialogar y escuchar. Revisando a Chambers, A. (2007) hace la distinci3n que en el acto de conversar se generan diferentes formas de comunicar que crean, sobre todo, identidad.

Se entiende entonces, que los beneficios que deja la conversaci3n, extendiendo el n3mero de participantes del uno a uno, es decir, de joven a adulto, o a un adulto facilitador con una comunidad de lectores cuyo mutuo inter3s est3 concentrado en un texto compartido. Como estrategia, la conversaci3n es una herramienta que genera cierta din3mica, pues cada participante debe escuchar lo que tienen que decir los otros y tomar en cuenta lo que piensan los dem3s, e incluso, los que est3n dentro del libro. (p. 50).

Cada vez que se habla, se dice algo que nosotros mismos escuchamos y en consecuencia somos. Hablar para s3 mismo, hablar para otros, hablar juntos, hablar de lo nuevo; constituyen ejes que como herramientas particulares tratar3n de acercar dos objetivos particulares que intr3nsecamente provocar3n recompensas en los participantes en el C3rculo de Lectura. (p. 65).

El tercer objetivo particular: interpretaci3n, se logra utilizando herramientas que nuevamente Chambers, A. (2007) propone que se alcanzan a trav3s de preguntas a las que el autor clasifica como especiales, que poseen ciertas peculiaridades: de lenguaje, de forma, de contenido, y es la combinaci3n de todas lo que le da su identidad interpretativa particular. Entonces, lo que se espera es que los lectores descubran esas peculiaridades por s3 mismos mientras discutan el texto.

Por si fuera poco, la metodología que dirige el diseño de las sesiones se fundamenta en la comunicación interpersonal, Chapella, L. (2011) propone como herramienta al diálogo, siendo ésta, una condicionante para los grupos. Entonces, en el Círculo de Lectura los participantes opinarán, argumentarán, explicarán y construirán imágenes propias, mediadas desde la óptica de la narración, la exposición, el debate y sobre todo el diálogo.

Chapella, L. (2011), de igual forma argumenta que existen ciertos condicionantes que no pueden faltar en un círculo de lectura: aprender a escucharse, escuchar al otro, a tolerar, a aprender y a divertir.

Por último el Círculo de Lectura para Conalep Tijuana II pretende formar a través de herramientas metodológicas habilidades como: inducir, recrear, aprender vocabulario, etc., aunque el fin último es la habilidad que crea un círculo de lectura: crear identidad, interpretar y comprender, sabiendo escuchar para dialogar (socializar).

9. Plan de acción y cronograma

A. Plan de acción

¿Qué voy a hacer?

El Círculo de Lectura para Conalep Tijuana II nace como un proyecto aplicativo que pretende tender un puente entre el campo pedagógico y la investigación-acción en materia: las prácticas de lectura de los jóvenes estudiantes y la socialización; para que, sobre todo, docentes perciban las consecuencias de su tarea en el tejido social y, simultáneamente para que se acerquen, cada uno desde sus áreas, a formar nuevos usuarios de lectura a partir de libros impresos. Es por ello que se presenta el siguiente plan acción:

Primera etapa (Antes de)

- Instrumentar mecanismos de captación de alumnos: invitar a los profesores al Círculo de Lectura para que ellos motiven a sus alumnos. Elaborar carteles y pegarlos en lugares estratégicos. Ir a los salones a exhortar a los alumnos. Utilizar circulares informativas a padres de familia. La información que se utilice deberá ser llamativa dando a conocer al Círculo de Lectura, sus objetivos, el lugar de reunión y la primera fecha de encuentro.
- El plantel deberá seleccionar a un docente coordinador, quien iniciará con la campaña del punto antes mencionado, a través de diferentes medios para conformar el grupo (no más de 15).
- En el primer encuentro, el coordinador llenará una ficha de inscripción (ver anexo 4) de los interesados e informa la fecha y hora de las reuniones. Si el grupo sobrepasa el número recomendado de participantes, es necesario dividirlo de tal manera que se establezca un horario diferente para cada grupo, teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo del coordinador o de ser necesario elegir a un segundo coordinador.
- El Círculo de Lectura está pensado para ser llevado a cabo no en la biblioteca, sino en un lugar diferente de la institución, puede ser un aula o bien un espacio que el plantel pueda designarle al Círculo de Lectura, siempre y cuando sea cómodo, seguro y que tenga fácil acceso a libros; aunque también habrá actividades que se podrán llevar a cabo en otros espacios o escenarios siempre y cuando las actividades programadas lo requieran.
- Formalizar registros, horarios, días, lugar de trabajo.
- Presentar los objetivos del Círculo de Lectura.
- Mostrar un listado de obras, previamente seleccionado, y que sean de interés para los alumnos. Considerar las propuestas para futuros encuentros con la lectura.

Segunda etapa (Durante)

Hay que recordar que la lectura de textos literarios es la base de la dinámica de trabajo del Círculo de Lectura, para el inicio del mismo; sin embargo, más adelante se podrán considerar otros. Debemos evitar a toda costa que nuestras sesiones se conviertan en reuniones sociales, talleres ajenos a la lectura o clases de literatura. Los libros impresos deben ser la materia prima de nuestras actividades.

- Iniciar cada una de las sesiones partiendo de las actividades propuestas en este proyecto (ver descripción de recursos), cuidando los diferentes momentos didácticos que marca las RIEMS (Encuadre, desarrollo y cierre). Durante el encuadre se deberá presentar brevemente los objetivos de la sesión y a través de lluvia de ideas las expectativas de los estudiantes.
- Durante el desarrollo de la sesión el coordinador mencionará claramente las tareas que habrá de cumplir cada uno de los integrantes, por ejemplo: durante las reuniones se comentará el libro leído o las partes acordadas y expondrán su testimonio de lo que les “dejó” la lectura, pedir apoyo a los compañeros para comprender mejor lo leído, relacionar lo leído con experiencias personales, vincular con otros libros o reflexionar en torno al autor.
- Se sugiere que no siempre el coordinador (docente) sea quien dirija las reuniones, es decir, en cada reunión se podrá designar de manera consensuada un coordinador que el grupo elija.

Tercera etapa (Después de)

- Solicitar a la dirección del plantel la emisión de constancias para los participantes.

- Entregar constancias, en una ceremonia, donde se invite a sus familiares y compañeros. En esta se comentarán algunos de los libros más gustados por los alumnos.

B. Cronograma de actividades

El Círculo de Lectura para Conalep Tijuana II
Meta: desarrollar nuevas prácticas de lectura en los estudiantes de Conalep Tijuana II

Actividad	Proceso	Fecha
Presentación del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de trabajo con autoridades del plantel así como con los docentes de las diferentes áreas académicas para dar a conocer el proyecto y rescatar opiniones, comentarios, sugerencias y aportaciones de los interesados en participar • Establecer justificación y objetivos del proyecto. • Realizar reunión en ambos turnos. 	
Coordinadores del proyecto	Nombrar un coordinador y tener en cuenta un segundo, dependiendo de los alumnos interesados (podría ser uno para cada turno)	
Primera etapa (antes de)	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar carteles y pegarlos en lugares estratégicos. • Ir a los salones e invitar a los alumnos. Utilizar circulares informativas a padres de familia. La información que se utilice deberá ser llamativa dando a conocer al Círculo de Lectura, sus objetivos, el lugar de reunión y la primera fecha de encuentro. 	
Lugar de reunión	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar al plantel un espacio para llevar a cabo las reuniones. • Reuniones semanales con duración de dos horas. 	

Inscripción de participantes	El coordinador llenará una ficha de inscripción de los alumnos interesados (Ver anexo 4)				
De los títulos seleccionados	<p>La propuesta inicial del Círculo de Lectura con relación a las obras a leer son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Persona normal</i> de Benito Taibo (Ver descripción de recursos). • <i>Seda</i> de Alessandro Baricco (Ver descripción de recursos). <p>Nota: al arranque del proyecto difícilmente podrán tener todos los participantes la obra original; sin embargo, pueden empezar con fotocopias. Incluso, se sugiere que los integrantes del círculo emprendan alguna actividad que los lleve a conseguir los libros originales.</p> <p>Nota. Es importante que todos lean en documentos impresos, no en pantallas.</p>				
Inicio de El Círculo de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Inauguración del Círculo de Lectura • Breves palabras de una autoridad institucional. • Formalizar registros, horarios, días, lugar de trabajo. • Presentar los objetivos del Círculo de Lectura. • Mencionar claramente las tareas que habrán de cumplir cada uno de los integrantes. 				
Actividad	Proceso				Fecha
Segunda etapa (Durante)	Semana número:	FECHA	PÁGINAS (Inicia y termina en)	Plan de sesión (Ver descripción de	

Lectura: <i>Persona normal</i> Nota: por acuerdo respetar los capítulos a leer.				recursos)	
	1		11-14	A, 1A, 1B	
	2		15- 41	2A, 2B, 2C	
	3		42- 75	3A, 3B	
	4		76- 105	4 ^a	
	5		106- 137	5A, 5B	
	6		138-177	6 ^a	
	7		178-196	7 ^a	
Lectura: Seda			CAPÍTULOS (Extensión a leer)	Plan de sesión	
	8		1- 16	8A	
	9		17- 33	9A	
	10		34- 49	10A	
	11		50- 65	11A	
Mecánica de trabajo	Se establece en los planes de sesión por reuniones semanales (Ver descripción de recursos).				A partir de la primera sesión
Seguimiento del proyecto	El coordinador llevará una bitácora con la intención de tener evidencias escritas del avance del proyecto, no con la intención de fiscalizar el trabajo de los implicados (docente y alumno), sino para medir la funcionalidad del mismo. Nota. La bitácora presentará el control y seguimiento de los participantes reunidos en cada sesión. El coordinador la puede				Desde el inicio al final del proyecto.

	diseñar a su gusto, contemplando los siguientes puntos: fecha, plan de sesión a trabajar, número de participantes, hora de inicio y de término de la misma.	
Documentación del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Comisionar a un alumno para que sea el encargado de tomar fotografías de los momentos de lectura dentro del Círculo de Lectura. • El grupo podrá estructurar una carpeta a manera de anuario donde se conjunten las fotografías reunidas durante el mes, como evidencia de la nascente identidad lectora de los participantes del Círculo de Lectura. • En esa carpeta integrarán de igual forma lista de obras que el grupo recomiende (haya leído), que servirán de antecedente para las obras literarias subsecuentes. 	
Actividad	Proceso	Fecha
Del espacio de El Círculo de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Se ambientará como un espacio 100% letrado. • Se diseñará de manera simbólica la identidad del Círculo de Lectura a través de un logo o mascota (el grupo la diseñará). Nota. La decisión y fecha para realizarla depende de ellos. 	A partir de la primera sesión.
Tercera etapa (después de)	Solicitar a dirección del plantel la emisión de constancias para los participantes.	
Cierre del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar constancias, en una ceremonia, donde se invite a sus familiares y compañeros. En ésta se comentarán algunos fragmentos de los libros leídos en el Círculo de Lectura. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Se expondrá a la comunidad Conalep Tijuana II, la cristalización de las actividades realizadas por los alumnos en el Círculo de Lectura. 	
--	--	--

10. Descripción de recursos

A continuación se presentan los planes de sesión que guiarán las actividades a desarrollarse en el Círculo de Lectura. La propuesta pedagógica contiene elementos alineados a la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), que enfatiza la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima centrado en el aprendizaje. La estructura que presentan, los planes de sesión, atiende a tres tipos de actividades: encuadre, desarrollo y cierre. También se sugieren desde materiales, tiempo de duración en cada secuencia con un protocolo que busca alinearse a los objetivos particulares de este proyecto (Díaz-Barriga, A., 2013).

Con relación a los libros propuestos, *Persona normal* de Benito Taibo y *Seda* de Alessandro Baricco, se eligieron por las siguientes razones: La primera, *Persona normal*, es la más indicada para acaparar la atención de jóvenes no lectores, sobre todo por el estilo ameno de redacción del autor, pues el libro presenta una colección de relatos. Sin duda es un libro que desborda la imaginación del autor creando identidad al reflejar situaciones que actualmente viven los jóvenes.

Seda, es la segunda obra propuesta en este proyecto, del escritor italiano Alessandro Baricco, es una obra que presenta capítulos muy cortos, algunos de un solo párrafo y otros cuando mucho cuartilla y media. *Seda* atrae a un nuevo lector por lo digerible de su relato, por la brevedad

de las situaciones y sobre todo por lo enigmático del tema. Por las razones anteriores, *Persona normal* y *Seda*, forman parte de esta propuesta didáctica, que a continuación se presenta:

Compromisos generales	A
<p>Estrategia:</p> <p>Acuerdos generales</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Establecer acuerdos generales para el funcionamiento del Círculo de Lectura.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>Se recomienda que el docente/coordinador realice una actividad de integración, con la intención de romper el hielo.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El coordinador menciona la importancia de establecer acuerdos para el buen funcionamiento del Círculo de Lectura. • El coordinador solicita que los alumnos nombren a un secretario quien será el encargado de tomar nota de los acuerdos que se establezcan para el buen funcionamiento del Círculo de Lectura. • El coordinador sugiere al grupo que se den a la tarea de diseñar un logo o mascota que represente al Círculo de Lectura. El logro se podrá presentar en clases subsecuentes. • El coordinador propone los siguientes acuerdos, a consideración de los miembros del Círculo de Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Puntualidad de los participantes. ➤ Ser tolerante y respetuoso con sus aportaciones y las ajenas. ➤ Ser constantes y comprometidos con las lecturas en casa, aunque éstas no demanden 	

obligatoriedad.

- Acudir a todas las reuniones aunque no hayan leído la extensión acordada.

Cierre:

El coordinador, a manera de cierre, solicita que los alumnos elaboren un material en rotafolio donde se exhiban los acuerdos establecidos.

Materiales:

- Hojas de rotafolio
- Plumones.

Número de participantes:

15

Duración aproximada:

20 minutos

Identidad lectora	Sesión 1ª
<p>Estrategia:</p> <p>Conociéndonos</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Realizar una proyección sobre sus intereses personales a través de los libros.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>Se recomienda que el docente/coordinador explique el objetivo de la estrategia para conocer los intereses personales de cada participante.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para comenzar esta estrategia, el docente reparte a participantes hojas de papel constructivo con la intención de que expresen cuál es su libro favorito, o cuál ha sido significativo en su vida. • Comparten en plenaria sus historias personales. • El coordinador vigila que todos participen con respeto y tolerancia 	
<p>Cierre:</p> <p>El coordinador a manera de cierre estimula a los participantes a que expresen la relación que existe entre el libro y su personalidad.</p>	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel constructivo (colores) • Plumones. 	
<p>Número de participantes:</p> <p>15</p>	
<p>Duración aproximada:</p> <p>40 minutos</p>	

Interpretación	Sesión 1B
<p>Estrategia:</p> <p>Descubriendo personalidades</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Identificar en el personaje similitudes o diferencias con la personalidad de los jóvenes lectores con el fin de desarrollar habilidades de observación sobre los personajes literarios.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El docente/coordinador realiza la lectura en voz alta del relato 1 de <i>Persona normal</i>, titulado “Tempestad ”</p> <p>Enfatiza la importancia de reconocer la forma de ser de las otras personas.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da instrucciones a los participantes para que reconozcan la forma de ser del personaje principal de la historia (narrador) y de la mujer. • Comparten sus observaciones. • El coordinador solicita que los participantes comparen su forma de ser con la de los dos personajes. • Los participantes son invitados a compartir sus comparaciones. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término del ejercicio es importante que el coordinador profundice sobre el sentido de respetar la forma de ser de las personas y cómo se refleja a través de las narraciones. • Para la siguiente sesión todos los participantes deberán leer las páginas: 15- 41. 	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón o rotafolio y plumones. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas y pluma para cada participante. • Copias del texto “Tempestad” del libro <i>Persona normal</i>. Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i>. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.
Número de participantes: 15
Duración aproximada: 50 minutos

Interpretación	Sesión 2A
Estrategia: La botella literaria	
Objetivo: Reconocer lo más significativo de un texto narrativo.	
Encuadre: El coordinador presenta la actividad titulada: la botella literaria, teniendo como propósito que los participantes reconozcan el valor interpretativo del texto literario.	
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Todos los participantes se sientan en forma de círculo. • El mediador establece la mecánica de la actividad. <ol style="list-style-type: none"> a. En el centro se colocará una botella. b. El mediador gira la botella y a quien le toque la boca de la botella defenderá los cuentos leídos (señalados en el plan de sesión) ¿Cuál le gustó? ¿Qué le dejó la historia? ¿Cuál frase le fue representativa?. Comentar lo que la frase significa para él o 	

<p>ella.</p> <p>c. Al terminar, el participante, vuelve a girar la botella y atendiendo al punto anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El coordinador vigila que todos participen con respeto y tolerancia
<ul style="list-style-type: none"> • Cierre: • El coordinador a manera de cierre estimula a los participantes a reconocer el valor interpretativo de los textos literarios. • Para la siguiente sesión todos los participantes deberán leer las páginas: 42-75.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Botella de soda vacía. <p>Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i>. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.</p>
<p>Número de participantes:</p> <p>15</p>
<p>Duración aproximada:</p> <p>40 minutos</p>

Dialogar y escuchar	Sesión 2B
<p>Estrategia:</p> <p>Primero tú, luego yo</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Ejercitar la expresión oral a través de la argumentación respetando los turnos de intervención del público.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador inicia la reunión explicando la importancia de respetar los turnos de intervención al</p>	

momento dialogar o bien a través de la expresión oral. Comenta la importancia de entender las acciones de los personajes.

Desarrollo:

- El coordinador solicita que un participante del círculo de lectura lea en voz alta la historia titulada “De la aventura de lo cotidiano”.
- El resto de los participantes lee de forma individual y en silencio.
- Una vez concluida la lectura, el coordinador pedirá a cada participante que elaboren una lista en orden cronológico las acciones de la trama cometidas por el tío Paco.
- Uno de los participantes toma nota de cada acción (lo que hizo en la trama)
- Discusión: los participantes dialogan hasta dónde las acciones (lo que hizo en la trama) del tío Paco fueron buenas o malas para la educación de Sebastián.

Cierre:

- A manera de cierre los alumnos reconocen la importancia de respetar los turnos de intervención y las opiniones de los demás.
- Para la siguiente sesión todos los participantes deberán leer las páginas: 76-105.

Materiales:

- Plumones
- Pintarrón
- Relato: “De la ventura de lo cotidiano”

Taibo, B. (2013). *Persona normal*. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.

Número de participantes:

15

Duración aproximada:

60 minutos

Interpretación	Sesión 2C
<p>Estrategia:</p> <p>Con sentido o sin sentido</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Identificar las debilidades y fortalezas en cuanto a la significación de palabras, para enriquecer su vocabulario.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador presenta los diferentes significados que puede tener una expresión (denotación y connotación)</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes dan lectura al relato: “De cómo sobrevivir en una isla desierta” • El resto de los participantes leen de forma individual y en silencio. • Una vez concluida la lectura, el coordinador le pedirá a cada participante que elaboren una lista de todas las palabras o expresión que tengan doble sentido. • Los participantes exponen su trabajo. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A manera de cierre los alumnos reconocen la importancia de entender la intención de una expresión o bien el sentido connotado. • Se acuerda la lectura para la siguiente sesión (de la pág. 42 a la 75) 	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Pintarrón • Relato: De cómo sobrevivir en una isla desierta. 	

Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i> . Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.
Número de participantes: 15
Duración aproximada: 60 minutos

Identidad lectora	Sesión 3A
Estrategia: Regalos literarios	
Objetivo: Reconocer el valor de las obras literarias.	
Encuadre: El coordinador da lectura a algunos fragmentos del relato: Cumpleaños número 13. Es importante rescatar el valor que tuvo el regalo que el tío Paco le hizo a Sebastián.	
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes inician la elaboración de un collage, la temática: títulos de obras literarias que hayas leído (actividad Individual). • Una vez terminado el collage, lo participantes presentan su trabajo. • Una vez concluida la presentación se les sugiere a los participantes que elijan entre todos los libros presentados cuál elegirían como un regalo especial. • Cada uno de los participantes comparte el título de la obra y a quién se lo daría. 	
Cierre: A manera de cierre los alumnos reconocen el valor que encierran los textos literarios.	

<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Pintarrón • Hojas de rotafolio • Relato: Cumpleaños número 13. <p>Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i>. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.</p>
<p>Número de participantes:</p> <p>15</p>
<p>Duración aproximada:</p> <p>60 minutos</p>

Dialogar y escuchar	Sesión 3B
<p>Estrategia:</p> <p>Haciendo ver mis ideas</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Identificar situaciones conflictivas que pueden presentarse dentro de un grupo y cómo se podrían resolver.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El docente destaca la importancia que tienen las interacciones sociales, el intercambio de ideas y las negociaciones que necesariamente se dan entre los individuos de un grupo, para generar cordialidad y salud del grupo.</p>	
<p>Desarrollo:</p>	

- Los participantes se reúnen en equipos de 3 personas para integrar un equipo de trabajo.
- Los participantes discuten el problema que se presentó en el salón de clases de Sebastián, presentado en el relato: “De la experimentación”.
- Tomar en cuenta las siguientes aseveraciones para poder defender sus ideas:
 - Expresar lo que se piensa, aunque los demás no estén de acuerdo.
 - Respetar las instrucciones de una actividad.
 - Me puso siete, pero me aplaudieron y me supo a 10.
- Al final cada equipo reflexionará la actitud de Sebastián, El tío Paco y Miss Alejandra.

Cierre:

Los alumnos reconocen el valor de expresar las ideas personales en tiempos y contextos adecuados.

Se acuerda la lectura para la siguiente sesión (de la pág. 76 a la 105)

Materiales:

- Relato: De la experimentación

Taibo, B. (2013). *Persona normal*. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.

Número de participantes:

15

Duración aproximada:

60 minutos

Interpretación	Sesión 4A
<p>Estrategia:</p> <p>Mi gusto es...</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Reconocer que cada lector tiene gustos diferentes y construyen sentidos diversos en un texto literario.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador menciona la importancia de reconocer lo que a un lector le gustó o no gustó de una obra literaria, respetando los puntos de vista de los demás.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se reúnen en equipos de 3 personas para integrar un equipo de trabajo. • Cada uno de los equipos compartirá a los participantes lo que más les agrado y atrajo, o lo que más les sorprendió de la lectura acordada. • El coordinador reparte a cada uno de los equipos uno de los relatos leídos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ De la velocidad del pensamiento. ➤ Travesías. ➤ Victorias pírricas y verdades de Perogrullo. ➤ De la virtud de los sueños. ➤ De cómo uno también puede oír al mundo • Los equipos discuten los finales de cada uno de los relatos, iniciando con la expresión: Me gusto como termina... ¿y a ti? • Los participantes intentarán rebatir las aportaciones de los equipos. 	
<p>Cierre:</p> <p>El coordinador destaca el trabajo interpretativo de cada lector que permite descubrir significados diferentes.</p>	

Se acuerda la lectura para la siguiente sesión (de la pág. 106 a la 137)
<p>Materiales:</p> <p>Relatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la velocidad del pensamiento. • Travesías. • Victorias pírricas y verdades de Perogrullo. • De la virtud de los sueños. • De cómo uno también puede oír al mundo <p>Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i>. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.</p>
<p>Número de participantes:</p> <p>15</p>
<p>Duración aproximada:</p> <p>60 minutos</p>

Dialogar y escuchar	Sesión 5A
<p>Estrategia:</p> <p>¿Dónde sucedió?</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Discutir ideas con respeto y tolerancia para lograr mejores relaciones interpersonales.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador menciona la necesidad de extraer datos estructurales de un texto literario. Comenta la importancia de aprender a escuchar respetando los turnos de intervención.</p>	
<p>Desarrollo:</p>	

- Los participantes inician la lectura del relato: “Dé cómo el universo se instaló en la sala”
- Los participantes se juntan en parejas. El coordinador, a cada pareja, entrega una tarjeta que contiene las siguientes preguntas:
 - ¿En dónde sucedió la historia?
 - ¿Es importante donde se sitúa?
 - ¿Podría igual haber sucedido en cualquier otro lugar?
 - ¿Pensaste en el lugar mientras leías?
 - ¿Hubiera sido mejor que se situará en otro lugar?
- Los participantes discuten en parejas las preguntas contenidas en las cartas. Posterior a ello, las comparten con el grupo.
- El coordinador vigila los turnos de intervención entre los participantes, así como el respeto por los puntos de vista emitidos.
- El coordinador pide a manera de tarea platicar con una persona mayor a ellos (profesor, familiar, amigo) que se considere lector y hacerle una entrevista atendiendo a las siguientes preguntas (anotar respuestas).
 - ¿Cuándo inició a leer?
 - ¿Cuál fue el primer libro que leyó?
 - ¿Qué títulos ha leído?
 - ¿Qué libros me recomendaría leer?
 - ¿Qué importancia tienen la lectura en su vida?

Cierre:

Los alumnos reconocen el valor de expresar las ideas personales en tiempos y contextos adecuados.

Materiales:

- Tarjetas

<ul style="list-style-type: none"> • Plumas • Cuadernos • Relato: “Dé cómo el universo se instaló en la sala” <p>Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i>. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.</p>
<p>Número de participantes:</p> <p>15</p>
<p>Duración aproximada:</p> <p>60 minutos</p>

Identidad lectora	Sesión 5B
<p>Estrategia:</p> <p>Descubriendo mi Yo, a través de los otros</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Reconocer el valor de la lectura en una persona para entender la importancia de ella (lectura).</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador da lectura a fragmentos de textos poéticos que aparecen en el relato: “Arena y poesía”</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Nicolás Guillén • De Pablo Neruda <p>Comenta la personalidad del invitado y relacionar su amor por la lectura.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes descubren los libros leídos por el invitado a cenar en la casa de Sebastián y del tío Paco. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Los participantes presentan sus entrevistas (actividad de tarea). Comparten sus experiencias. • Argumentan por qué entrevistaron a esas personas. • Comentan lo que más les agrado de las personas entrevistadas.
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos reconocen el valor de la lectura a través de la experiencia de los demás. • Se acuerda la lectura para la siguiente sesión (de la pág. 138 a la 177)
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato: Arena y poesía. <p>Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i>. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.</p>
<p>Número de participantes:</p> <p>15</p>
<p>Duración aproximada:</p> <p>60 minutos</p>

Dialogar y escuchar	Sesión 6A
<p>Estrategia:</p> <p>Lo que nunca se debe hacer</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Reconocen la intención de los enunciados apelativos en una situación comunicativa (emisor-receptor)</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador presenta el objetivo de la sesión con la intención de que los participantes entiendan el valor de la historia.</p>	

Desarrollo:

- Uno de los participantes inicia la lectura del relato: “De instrucciones, componendas y consejos”
- Los participantes discuten el valor semántico de las instrucciones que le da el tío Paco a Sebastián
- Los participantes en parejas elaboran una lista de instrucciones que normalmente reciben de sus padres o tutores.
- Los participantes discuten el valor semántico (apelativo, órdenes) de las instrucciones que reciben.
- Los participantes emiten opiniones con relación al valor emotivo que tienen las instrucciones hechas por el tío Paco.

Cierre:

- Los alumnos reconocen el valor de expresar las ideas personales en tiempos y contextos adecuados.
- Se acuerda la lectura para la siguiente sesión (de la pág. 178 a la 196)

Materiales:

- Plumas
- Cuadernos
- Relato: “De instrucciones, componendas y consejos”

Taibo, B. (2013). *Persona normal*. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.

Número de participantes:

15

Duración aproximada:

60 minutos

Identidad lectora	Sesión 7A
<p>Estrategia:</p> <p>La biblioteca de Sebastián</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Identificar los libros que marcaron la vida de Sebastián.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador argumenta cómo los libros construyen al lector.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes inician un rastreo de las obras literarias (cuentos, novelas, poemas) que leyó Sebastián. • Elaboran una lista de los títulos con autores. • Los participantes comparan los datos que recuperaron con la biblioteca que aparece al final de la novela. • El coordinador presenta el proyecto titulado: la biblioteca simulada de Sebastián, que consiste en: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diseñar con cajas de cartón una réplica de los libros que figuran en la biblioteca de Sebastián (120) ➤ El coordinador presenta una muestra de un libro simulado con las siguientes dimensiones: 29 x 20 cm. Se recomienda tomar como base una caja de cereal. ➤ Los participantes se organizan para distribuir el diseño de los libros. Se recomienda involucrar a otras personas con la idea de promover el trabajo del Círculo de Lectura. ➤ Los libros simulados deben presentar una portada y contraportada del libro original, ambas se buscarán e imprimirán de internet. 	

<p>➤ Los libros simulados se exhibirán en el espacio del Círculo de Lectura.</p>
<p>Cierre:</p> <p>Los alumnos reconocen la importancia del trabajo colaborativo en la realización de proyectos.</p> <p>Acuerdan leer la nueva obra titulada <i>Seda</i> (páginas 1-16)</p>
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cajas de cartón • Colores • Papel constructivo. <p>Taibo, B. (2013). <i>Persona normal</i>. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.</p>
<p>Número de participantes:</p> <p>15</p>
<p>Duración aproximada:</p> <p>60 minutos.</p>

Interpretación	Sesión 8A
<p>Estrategia:</p> <p>El bueno y el malo</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>El estudiante analiza las funciones de los personajes literarios que se presentan en una narración.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador argumenta la necesidad de establecer los roles, los valores y el mensaje dentro de una historia.</p>	

Desarrollo:

- El coordinador da lectura al primer capítulo de la novela *Seda*.
- Cada uno de los participantes leerán los capítulos subsecuentes, de manera alternada, en voz alta.
- Guiados por el coordinador, el grupo realiza un análisis de los capítulos leídos tratando de identificar los roles de cada personaje
- Se indicará a los participantes que escriban un argumento diferente al que presenta *Seda*, pero esta vez cambiando los roles de cada uno de los personajes; los buenos se convierte en malos o viceversa.

Cierre:

- El coordinador guía a los participantes a realizar una reflexión de lo aprendido a través del texto literario.
- Acuerdan leer de las páginas 17 a la 33.
- Traer la siguiente clase: cartulina, lápices y hojas de colores, pegamento, tijeras, etc.

Materiales:

- Libro o fotocopias de la novela *Seda*.
- Lápices.
- Hojas blancas.

Baricco, A. (2000). *Seda*. Editorial norma: México, D.F.

Número de participantes:

15

Duración aproximada:

60 minutos

Interpretación	Sesión 9A
<p>Estrategia:</p> <p>El fin del mundo</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>El alumno reconoce secuencias para reproducir la ruta cartográfica de una narración.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador presenta el objetivo de la sesión, así como la actividad de la sesión: construcción de la ruta de la seda.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda que antes de que se aplique la estrategia, tener un globo terráqueo o un mapa del continente euroasiático. • Organizar equipos de tres personas. • Pedir que los diferentes equipos realicen la ampliación del recorrido que realizó Hervé Joncour. Utilizando el material acordado previamente. • Cada uno de los equipos presenta la ruta de la seda, según la obra. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El coordinador guía a los participantes a realizar una reflexión de lo aprendido. • Leer de las páginas 34 a la 49 para la próxima sesión. 	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro o fotocopias de la novela <i>Seda</i>. • Lápices de colores • Papel constructivo • Cartulinas 	

<ul style="list-style-type: none"> • Globo terráqueo o mapa de continente euroasiático. <p>Baricco, A. (2000). <i>Seda</i>. Editorial norma: México, D.F.</p>
<p>Número de participantes:</p> <p>15</p>
<p>Duración aproximada:</p> <p>60 minutos</p>

Dialogar y escuchar	Sesión 10A
<p>Estrategia:</p> <p>El tendedero poético</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Los alumnos desarrollan la composición de textos poéticos a través de la emotividad oportuna.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador presenta el objetivo de la sesión, así como las características de un texto poético: verso libre y verso medido.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El coordinador solicita que los participantes redacten en una hoja de papel constructivo una composición inspirándose en la palabra seda, relacionándola con lo leído hasta esta sesión. • Una vez terminada la composición poética, se extiende un hilo a manera de tendedero donde los participantes colgarán sus composiciones. • El coordinador solicita que pasen los participantes, uno por uno, a dar lectura de los textos tendidos. 	

Cierre:

- El coordinador guía a los participantes a realizar una reflexión de lo aprendido.
- Leer de las páginas 50 a la 65 de la novela *Seda* (para la próxima sesión).
- Los alumnos elegirán palabras de la novela *Seda*, con la intención de hacer un collage (sesión próxima). Imprimirlas para la cita próxima.

Materiales:

- Libro o fotocopias de la novela *Seda*.
- Lápices.
- Hojas blancas.
- Papel constructivo
- Hilo para tendedero
- Ganchos para colgar ropa

Baricco, A. (2000). *Seda*. Editorial norma: México, D.F.

Número de participantes:

15

Duración aproximada:

60 minutos

Dialogar y escuchar	Sesión 11A
<p>Estrategia:</p> <p>¡Todos juntos!</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Desarrollar habilidades que fomenten la creación y la imaginación de un mural de manera colectiva.</p>	
<p>Encuadre:</p> <p>El coordinador presenta la sesión con la intención de socializar de manera creativa.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previamente los participantes llevarán impresiones con el mayor número de palabras significativas de la novela <i>Seda</i>. • Los participantes pegan sobre la pared del círculo de lectura un rectángulo de 2m x 1m con cartulinas que servirá de base para el mural de palabras significativas de la novela <i>Seda</i>. • Ya colocada la base para el mural, los participantes iniciarán a pegar todas las palabras a manera de collage de manera creativa. • Ya terminado el mural, los participantes le pondrán un título, no precisamente <i>Seda</i>, sino que sea original y significativo ad hoc a la novela. • Los participantes exponen el motivo que los llevó a elegir esa palabra. 	
<p>Cierre:</p> <p>El coordinador guía a los participantes a realizar una reflexión de lo aprendido.</p>	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro o fotocopias de la novela <i>Seda</i>. • Lápices. • Hojas blancas. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas blancas • Impresiones de palabras. • Pegamento • Tijeras • Papel constructivo <p>Baricco, A. (2000). <i>Seda</i>. Editorial norma: México, D.F.</p>
<p>Número de participantes:</p> <p>15</p>
<p>Duración aproximada:</p> <p>60 minutos</p>

11. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que a continuación se presentan tienen como finalidad el dar seguimiento a dos procesos relevantes en el proyecto: el proceso de enseñanza y de los objetivos particulares. Es importante dar seguimiento a cada uno de ellos para poder reconocer aciertos y áreas de oportunidad y mejorar en un futuro próximo.

A. Para el proceso de enseñanza- aprendizaje

Este instrumento se debe aplicar en todos los planes de sesión pues pretende medir la funcionalidad del proceso de enseñanza y del instrumento mismo (plan de sesión).

INSTRUCCIÓN: el coordinador del Círculo de Lectura marcará con una equis (X) en la columna de valoración, según la funcionalidad de los criterios presentados al final de cada sesión.

LISTA DE COTEJO			
Evaluar. Plan de sesión			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
1.- El formato del plan de sesión se ajusta a las necesidades del coordinador.			
2.- Comprende los propósitos implícitos del plan de sesión. (¿Qué tengo que hacer?).			
3.- Los materiales que presentó el plan de sesión fueron los necesarios para la estrategia			
4.- El objetivo del plan de sesión tiene una secuencia lógica.			
5.- Los momentos didácticos son claros.			
6.- Los participantes entienden el objetivo de la sesión.			
7.- El encuadre permitió que los participantes se interesarán por la estrategia.			
8.- El desarrollo de la actividad tuvo los elementos necesarios para lograr el objetivo			
9.- El cierre de la secuencia permitió que los participantes reconocieran el alcance de sus áreas de oportunidad.			
10.- Se cumplió el tiempo de duración del plan de sesión.			

B. Para los objetivos particulares.

Los instrumentos que a continuación se presentan pretenden medir los objetivos de cada una de los planes de sesión: identidad lectora, interpretación y dialogar escuchar. Para ello, serán los participantes (alumnos) los que deberán valorar los siguientes instrumentos.

INSTRUCCIÓN: marca con una equis (X) en la columna de valoración, según la funcionalidad de los criterios presentados.

LISTA DE COTEJO			
Evaluar. Identidad lectora			
CRITERIOS	MUCHO	POCO	NADA
1.- El libro que estás leyendo en el círculo ha logrado que te identifiques con él.			
2.- Consideras que el tiempo y la extensión del texto de lectura fue el adecuado.			
3.- La historia permitió que recordaras algún momento de tu vida.			
4.- Durante la reunión lograste aprender a leer diferente a cómo lo habías hecho (subrayar, marcar, poner notas, etc.)			
5.- En qué medida te sientes integrado al círculo de lectura.			
6.- Has escuchado títulos de libros que te gustaría leer en las diferentes reuniones del círculo de lectura.			
7.- Durante tu proceso de lectura, en texto impreso, has adquirido la habilidad de lectura de observar el significado de las palabras, entender y reconocer ideas, recordar la historia, etc.			

LISTA DE COTEJO			
Evaluar: Interpretación			
CRITERIOS	MUCHO	REGULAR	NADA
1.- Lo leído despertó en ti algunas emociones (risa, tristeza, enojo, etc.)			
2.- Fuiste capaz de detectar los valores y antivalores presentados implícitamente en los fragmentos leídos.			
3.- Has aprendido de tus compañeros nuevas formas de entender las historias presentadas.			
4.- Eres capaz de reconocer el valor connotativo que puede tener una palabra o ideas en las historias leídas.			
5.- Pudiste comprender el texto independientemente de las palabras desconocidas.			
6.- Fuiste capaz de dar una opinión de las actitudes presentadas por los personajes.			
7.- El leer en formato impreso permitió que imaginaras cada acción presentada en las diferentes historias.			

LISTA DE COTEJO**Evaluar. Dialogar y escuchar**

CRITERIOS	MUCHO	REGULAR	NADA
1.- En qué medida te sientes integrado al Círculo de Lectura.			
2.- Crees que tus participaciones en el Círculo de Lectura son escuchadas.			
3.- Estableciste diálogos con otras personas, presentando tu punto de vista.			
4.-Diste opiniones sobre un personaje o una situación a partir del texto escuchado o leído.			
5.- El leer las historias de manera impresa permitió que te expresaras mejor.			

12. Bibliografía:

- Arana, J. y Galindo, B. (2009). *Leer y conversar. Una introducción a los clubes de lectura*. Ediciones Trea.
- Baricco, A. (2000). *Seda*. Editorial norma: México, D.F.
- Biggs, J. (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*. Narcea Ediciones: España.
- Cáceres, A. L. y Cuevas. de la G. J. F. (2008). *Planeación y evaluación basadas en competencias. Fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes, desde preescolar hasta posgrado*. Trillas: México.
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letras contemporáneas*. Ríos de tinta: México, D.F.
- Calero, P. M. (2008). *Constructivismo pedagógico. Teorías y aplicaciones básicas*. Alfaguara: Perú, Lima.
- Cirianni, G. (2008). *Escuchar para comprender*. Ríos de tinta: México, D.F.
- Chambers A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica: Mexico, D.F.
- Chapela, L. (2012). *La charla literaria en las salas de lectura*. CONACULTA: México, D.F.
- Chapela, L. y Cano, E. (2012). *La charla literaria en las salas de lectura*. CONACULTA libros. México, D.F.
- Díaz-Barriga, A. F. y Hernández, R. G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista, McGraw-Hill: México.
- Estévez, H. E. (2002), *Enseñar a aprender. Estrategias Cognitivas*, Paidós editores: México
- Fournier, C. (2009). *Análisis literario*. Cengage Learning Editores: México, D.F.
- Gutiérrez, E. (2008). *Comprender la comprensión*. Ríos de tinta: México, D.F.

Hernández, P. F., Martínez, C. P., Da Fonseca, R. P. S. L. y Rubio, E. M.(S/F), *Aprendizaje, competencias y rendimiento en educación superior*, Editorial la muralla: España.

INEE. (2012). *La competencia lectora desde PISA*. INEE: México, D.F. En línea.
www.inee.edu.mx.

Joan, M. A. y Martínez, O. F.(S/F), *La evaluación alternativa de los aprendizajes*, Editorial octaedro: España.

Marc Prensky (2001). *Nativos digitales, inmigrantes digitales*. MCB University Press.

Marzano, R. J. y Pickering, D. J. (2005), *Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro*, Ed. ITESO: México, D.F.

Ogalde, C. I. y González, M. (2008). *Nuevas Tecnologías en Educación. Diseño, desarrollo, uso y evaluación de materiales didácticos*. Trillas: México, D.F.

Perrenoud, Ph (2005). *Diez nuevas competencias para enseñar*, Ed. Grao: España.

Rockwell, E. (1995). *La escuela cotidiana*. FCE: México, D.F.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. FCE: México, D.F.

Taibo, B. (2013). *Persona normal*. Editorial Planeta Mexicana: México, D.F.

Zabala, A. y Arnau, L. (2008). *11. Ideas clave. Como aprender y enseñar competencias*, Ed. Grao: Barcelona.

13. Otras fuentes

ACUERDO número 480 por el que se establecen los lineamientos para el ingreso de instituciones educativas al Sistema.

Acuerdo número 442, por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un Marco de Diversidad.

CONALEP. *Guía y programas de estudio del módulo de Comunicación en los ámbitos escolar y profesional* (2008). *Modelo académico de calidad para la competitividad*. CAEP-00. SEP. México.

Mapa curricular 2008 del Modelo Académico de Calidad para la Competitividad (MACC).
CONALEP: México, D.F.

SEMS (2008), *Competencias Disciplinarias Básicas del Sistema Nacional de Bachillerato*.
Documento de trabajo.

SEP. Programa Sectorial de Educación 2007-2012.

SEP (2008). *Programa de Fomento del libro y la lectura*. México lee.

Subsecretaría de Educación Media Superior (2007). México, D.F.

14. Notas

¹ACUERDO número 480 por el que se establecen los lineamientos para el ingreso de instituciones educativas al Sistema

²Mapa curricular 2008 del Modelo Académico de Calidad para la Competitividad.

³SEP. Programa Sectorial de Educación 2007-2012.

⁴SEP (2008). Programa de Fomento del libro y la lectura. México lee.

⁵Subsecretaría de Educación Media Superior (2007). México, D.F.

⁶Acuerdo número 442, por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un Marco de Diversidad.

⁷Son competencias clave, por su importancia y aplicaciones diversas a lo largo de la vida, según el Acuerdo 444, por el que se establecen las competencias que constituyen el Maco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato.

⁸OCDE (2010), PISA 2009 Results: Executive Summary.

⁹SEP (2011) Programa Síguelo, caminemos juntos. México.

¹⁰Castañeda, O. (11 de junio de 2016). Carlos Franz justifica la función social de la literatura. Informador.mx. Recuperado de: www.informador.com.mx/.

15. Anexos

Anexo 1

Técnica: ENCUESTA

Instrumento: Cuestionario

Propósito: conocer las prácticas de lectura de los alumnos del Conalep Tijuana II.

Instrucción: lea las preguntas atentamente. Revise todas las opciones y elija la respuesta que prefiera.

Para contestar solo tendrá que marcar con una cruz (X) la(s) opción(es) de respuesta.

PRÁCTICAS DE LECTURA

LIBROS
<p>1. Me podrías decir, de manera aproximada. ¿Cuántos libros tienes en casa, que sean diferentes a los religiosos?</p> <p>De 1 a 5 () De 6 a 12 () De 13 a 30 () Más de 30 ()</p>
<p>2. Si te dieran a escoger qué prefieres: leer en papel (libros, revistas, periódicos) o de manera digital (teléfonos, tabletas, ebooks, etc.)</p> <p>Leer en papel () Leer de manera digital () Ninguna ()</p>
<p>3. ¿Tus papás te leían libros de pequeño?</p>

Sí () No () Otra persona () ¿Quién? _____

4. ¿Los libros que has leído fueron en su mayor parte?

Comprados () Prestados por una biblioteca/ ()
Sala de lectura () Prestados por un amigo o familiar ()
Regalados () Fotocopiados () Formato digital ()

5. ¿Cuál es el principal motivo que influye para que leas un libro?

Porque le atrae el tema () Porque le atrae el título ()
Porque se lo recomendó un amigo o familiar () Para hacer una tarea escolar ()
Por comentarios en prensa, radio o televisión () Para entretenerse ()

6. ¿Cuáles son los temas de lectura de tu interés?

Novela () Cocina () Enciclopedias () Política ()
Guías y manuales () Biografía () Poesía () Religión ()
Cuento () Superación personal () Científicos/técnicos ()
Historia () Lectura profesional ()
Otros (esp.)

PERIÓDICOS Y REVISTAS

1. ¿En tu casa compran el periódico?

Todos los días () Varias veces a la semana ()

Una vez a la semana () Una vez al mes ()

Con menor frecuencia () Nunca ()

2. ¿En tu casa compran revistas?

Todos los días () Varias veces a la semana () Una vez a la semana ()

Una vez al mes () Con menor frecuencia () Nunca ()

3. ¿Qué tipo(s) de revistas impresas te gusta leer o te gustaría leer?

Arte y cultura () Artes manuales, decoración ()

Científico-técnicas () Computación ()

Deportivas () Espectáculos, televisivas ()

Femeninas, cocina, salud y belleza () Historietas, pasatiempos ()

Política () Sociales () Viajes ()

Otro (esp.)

¡Gracias por tu apoyo!

Anexo 2.

INVENTARIO DE RECURSOS DIDACTICOS BIBLIOGRAFICOS Y FUENTES DE INFORMACION DEL PLANTEL CONALEP TIJUANA II			
ESTADISTICA DE ACTIVIDAD DENTRO DE BIBLIOTECA CONALEP TIJUANA II 2014			
Descripción cualitativa		Cantidad de títulos	Cantidad
Impresos:	BIBLIOGRAFÍA QUE APOYA LA CARRERA DE ALIMENTOS Y BIBLIOGRAFÍA QUE APOYA LA CARRERA DE INFORMÁTICA	55	80
	BIBLIOGRAFÍA QUE APOYA LA CARRERA DE	192	710
	BIBLIOGRAFÍA QUE APOYA LA CARRERA DE CECAM.	83	240
Impresos:	BIBLIOGRAFÍA QUE APOYA LAS CARRERAS BASICAS: HISTORIA, FISICA, MATEMATICAS, PEDAGOGIA ETC.	55	57
		VARIAS-ESPECIALIDADES	8421
Electrónico s:	Red academica Conalep en donde es posible consultar libros, manuales, objetos de aprendizaje, videoprogramas, software educativo, páginas web y tutoriales interactivos elaborados especialmente para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje;	/	/
Wi-fi	Red Inalámbrica Todo el area de Trabajo	40 Metros Cuadrados	9:00 am a 6:00pm
BIBLIOTECA DIGITAL-CONALEP		http://sied.conalep.edu.mx/	
SISTEMA	CONSULTA	https://sistemas.conalep.edu.mx/janium-	Janium-Conalep

ESTADISTICA GENERAL DE USO Y ACTIVIDADES	
TOTAL DE BIBLIOGRAFIA	9521 Ejemplares Bibliograficos
ESTADISTICA DE ACTIVIDAD	CONSULTA DE SISTEMAS INFORMATICOS 9593-Consultas
	PRESTAMO BIBLIOGRAFIA EN SALA 1981-Prestamos
	PRESTAMO DE BIBLIOGRAFIA PREST. EXT 375-Prestamos
	TOTAL DE AGENDAS EN BIBLIOTECA 224-Horas Totales
	PREST. EXT. PARA MAESTROS 104-Prestamos
NUEVAS BIBLIOGRAFIAS EN 2014	56-Bibliografia
PREST. DE TABLEROS DE AJEDREZ	127-Prest. Tableros
PREST. OBJETOS MOBILIARIO (BOCINAS, BATAS ETC.)	56-Objetos
TOTAL DE CASSETES VHS	90 CASSETES VHS

Fuentes de información (equipo y capacidad de conectividad a medios como bases de datos	
Descripción cualitativa	Cantidad
10 Máquinas PC. Marca LANIX-TITAN-320G de Dico duro- 2 G de memoria Ram- CD-R Quemador CDV Dmonitor de 17 " ----- 10 Máquinas PC Marca ACCER: 320G de Disco Duro-2G de Menoria Ram-CDR Quemador CDV monitor 17 " //// Se conectan a infinitum de 2 megas. Se encuentran en la Biblioteca del plantel y sirven para acceder a Internet y a la biblioteca digital del Conalep Nacional, wi-fi Inalámbrica. Se cuenta con una coleccion VHS de aproximadamente-98 video-Cassetes.	20
Direccion Nacional de Conalep http://www.conalep.edu.mx/Paginas/home5.aspx	
Direccon Estatal de Baja California http://www.conalepbc.edu.mx/	

Anexo 3.

Técnica: ENCUESTA

Instrumento: Cuestionario

Propósito: conocer títulos de libros literarios que los alumnos del Conalep Tijuana II recomiendan leer.

Instrucción: lea las preguntas que se presentan a continuación y responde cada una de ellas.

LIBROS LITERARIOS
<p>1. Te gusta leer literatura:</p> <p>Sí ___ No ___ y por qué:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____.</p>
<p>2. ¿Qué títulos de libros literarios te gustaría leer? Indica por lo menos tres títulos.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



¡Gracias por tu apoyo!

Anexo 4.

Ficha de inscripción

El Círculo de Lectura
Datos del alumno: Nombre: _____ Semestre: _____ Grupo: _____ Fecha de inscripción: _____
Nombre o firma: