

Materia: Historia de la Literatura y la Frontera.

Clave: L 04

Duración: 96 horas.

Total de horas docentes: 24

Total de horas independientes: 72

Total de horas: 96

Área: Tronco común.

Requisito: Lectura en inglés.

Ciclo: Cuatrimestre.

Créditos: 1.5

Créditos: 4.5

Total de créditos: 6

Objetivos:

- ⊕ Comprender los procesos políticos e históricos que dan origen a la literatura de la frontera.
- ⊕ Rastrear tradiciones y textos antiguos y contemporáneos que han contribuido a la formación de una literatura fronteriza al norte de México.
- ⊕ Caracterizar la literatura de la frontera en sus imágenes, tramas y recursos.

| Unidad | Temas y subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía | Horas docentes |
|-------------------------------|--|---|--|-----------------------|
| Transiciones de la literatura | 1. Evolución. 1.1. Estructura. 1.2. Transición 1.3. Tecnologías. 2. Intertextualidad 3. Grandes etapas. 4. Historiografía. | Exhibición de documental. Cotejo de textos. | H. Salcedo et al (2013). Las fronteras del texto. Un acercamiento de análisis cultural y lingüístico, La Zonábula/UABC, Tijuana. | 3 horas |
| Literatura de "frontera" | 1. Denotaciones sobre la literatura "fronteriza". 1. 1. La frontera como margen y exaltación. 2. Crónica. 3. Épica y caballeresca. 4. Función cultural y política: informar, narrar, defender. | Análisis de crónica y épica. Investigación histórica y elaboración de un ensayo. | -B. Díaz del Castillo (2009), <i>Historia verdadera de la conquista de la nueva España</i> , Porrúa, México. -A. Núñez Cabeza de Vaca (2009), <i>Nafragios y comentarios</i> , Porrúa, México. -M. Cervantes S. (2009), <i>El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (Historia del capitán cautivo), Porrúa, México. | 3 horas |
| Tradiciones de ruptura y | 1. Épica y sátira virreinal. | Dramatización. | J.J. Fernández de Lizardi (2007), <i>El Periquillo sarniento</i> , | 3 horas |

| | | | | |
|---|---|--|--|---------|
| contestación. | 2. Barroco en la periferia monárquica. 3. Periodismo. | Actualización de la sátira, a partir del análisis de contexto. | Porrúa, México. -S. Teresa de Mier (2006), <i>Memorias de un fraile mexicano desterrado en Europa</i> , Trama editorial, Madrid. | |
| Europa y vanguardias americanas | 1. Influencias en Latinoamérica. 1.1. Surrealismo. 1.2. Ultraísmo y creacionismo. 2. Movimientos alternativos en Norteamérica. 2.1. Beat. | Lectura y discusión de textos. Exégesis textual. Invest. de campo virtual. | J. Schwartz (2006), <i>Vanguardias latinoamericanas</i> , FCE, México. | 3 horas |
| Narrativa norteña de la revolución mexicana | 1. Ruptura 2. Escritura política. 3. Prosa poética. | Análisis y discusión grupal de textos. | C. Fuentes (2012). <i>Obras reunidas IV. Fronteras mexicanas</i> , F.C.E., México. N. Campobello (2007), <i>Obra reunida</i> , FCE, México. | 4 horas |
| Literatura chicana. | 1. Marginalidad y simbología. 2. Idealización de lo mexicano. 3. Recuperación del sujeto femenino. | Lectura bilingüe. Ejercicios escritos de crítica. | G. Anzaldúa (2007), <i>Borderlands. La Frontera. The New Mestiza</i> , Aunt Lute Books, San Francisco. | 4 horas |
| Literatura contemporánea en la frontera norte de México | 1. Boom mexicano y literatura del norte. 2. Rupturas generacionales. 3. Aportes actuales. | Investigación documental. Coloquio en colaboración con centros culturales regionales. | AA. VV. (2012-2103). <i>Revista del Centro de Escritura y Apreciación Literaria</i> , UABC, Tijuana. | 4 horas |

Acreditación y Evaluación

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Producto | Participación activa en las discusiones y tres ensayos. | Elaboración de un ensayo final sobre la opinión personal sobre la literatura del norte. |
| Fecha de entrega | Cada mes. | Última semana del cuatrimestre. |
| Criterio de acreditación | Originalidad, claridad de ideas. | Esté fundamentado en la investigación y lecturas. De preferencia, inédito. |
| Evaluación | El docente revisará la expresión escrita. | El docente valorará la originalidad de la investigación. |
| Valor porcentual | 80% | 20% |