GESTIÓN DE PROYECTOS INTERCULTURALES

La gestión de proyectos es uno de los cursos centrales de este programa en tanto que aglutina aprendizajes múltiples y prepara para la elaboración del documento recepcional.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Asignatura:** Gestión de Proyectos Interculturales | | | **Área:** Metodológica | **Ciclo: 4** |
| **Clave:** MM06 | | | **Horas docentes:** 24 | **Horas totales:** 96 |
| **Periodo:** Semestral | | | **Horas independientes:** 72 | **Créditos:** 6 |
| **Objetivo:** Identifica los conflictos interculturales y sistematiza estrategias de solución articuladas en proyectos. | | | | |
| **Competencias y saberes** | **Teóricos** | **Heurísticos** | | **Axiológicos** |
| Caracteriza la interculturalidad y detecta el momento de intervención. | Maneja diversas herramientas para estructurar proyectos de intervención pertinentes. | | Despliega sus cualidades personales en la convivencia con la comunidad destinataria del proyecto. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad** | **Temas y subtemas** | **Actividades de aprendizaje** | **Lecturas básicas** | **Horas clase** |
| Ciudadanía intercultural como derecho. | Políticas identitarias.  Política y gestión. | En grupo se discuten los términos que ayudan a comprender las políticas de identidad y la política.  La docente lanza preguntas al grupo para asegurar su comprensión.  Por equipos se argumenta la ciudadanía intercultural como derecho. | A. Escarbajal (2015). *Comunidades interculturales y democráticas. Un trabajo colaborativo para una sociedad inclusiva*. Narcea: Madrid. 25-37. | 3 |
| Mediación intercultural. | La diversidad cultural.  Convención de la Unesco.  Contexto internacional. | Se analiza el texto de la Convención de la Unesco y se aplica para el caso de México.  Se redactan adaptaciones. | A. Escarbajal (2015). *Comunidades interculturales y democráticas. Un trabajo colaborativo para una sociedad inclusiva*. Narcea: Madrid. 143-162.  H. Velasco; Prieto, J. (editores) (2016). *La diversidad cultural. Análisis sistemático e interdisciplinar de la Convención de la UNESCO*. Trotta: Madrid. | 3 |
| La acción comunitaria intercultural. | Ciudad y comunidad.  Ámbitos y condiciones.  Deporte y tiempo libreo.  Asociacionismo.  Educación formal. | Se describe la acción comunitaria cultural y sus conceptos por equipos. Se expone en plenaria.  Se completa la revisión de tarea con un análisis grupal de la acción comunitaria emprendida den la localidad. Se escribe un análisis. | M. Essomba (2012). *Inmigración e interculturalidad en la ciudad.* Graó: Barcelona. 85-137. | 3 |
| Educación inclusiva a intercultural. | Modelos emergentes.  Normas internacionales. | El grupo se dividirá en pares para exponer cada uno de los modelos descritos en la lectura base. | A. Escarbajal (2015). *Comunidades interculturales y democrátivas. Un trabajo colaborativo para una sociedad inclusiva*. Narcea: Madrid. 39-51. | 3 |
| La competencia intercultural. | Objetivos y niveles.  Liderazgo específico. | Se caracteriza la competencia cultural a base de ejemplos para elaborar un perfil de liderazgo culturalmente competente. Se comparten en grupo los perfiles y se completan objetivos y niveles. Se escribe para entregar el documento. | M. Essomba (2012). *Inmigración e interculturalidad en la ciudad.* Graó: Barcelona. 139-159. | 3 |
| Planificación | Fases  Enfoques  Diagnóstico y análisis. | El docente ejemplifica la planificación con modelos de campos diversos.  Se exponen los borradores de proyecto y se corrigen en grupo. | G. Pérez (2016). *Diseño de proyectos sociales. Aplicaciones prácticas para su planificación, gestión y evaluación.* Narcea: Madrid. 31-124. | 3 |
| Técnicas de intervención social. | Ejecución y seguimiento.  Evaluación. | En grupo se comparten y delinean las técnicas de intervención apropiadas para cada caso.  La docente ahonda en el modo en que se da seguimiento y evalúa. Se comparten instrumentos de seguimiento y evaluación. | G. Pérez (2016). *Diseño de proyectos sociales. Aplicaciones prácticas para su planificación, gestión y evaluación.* Narcea: Madrid. 125-169. | 3 |
| Proyectos interdisciplinarios en educación. | Situaciones problemáticas.  Entorno y participación.  Tecnologías digitales.  Evaluación de proyectos. | Cada estudiante expone su proyecto. Se discute en grupo sobre la pertinencia de cada uno y se retroalimentan. | F. Majó; Baqueró, M. (2014). *8 ideas clave*. *Los proyectos interdisciplinarios.* Editorial Graó: Barcelona. 81-144. | 3 |

**Criterios y procedimientos de acreditación y evaluación**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Entregas escritas** | **Dentro del aula** |
| **Criterio de acreditación** | Claridad de ideas y formalidad en la entrega. | Manejo de herramientas, comunicación respetuosa, actitud de diálogo. |
| **Modo de evaluación (La docente…)** | Verifica ejecución de técnicas y diseño de estrategias. | Observa y retroalimenta al grupo durante las sesiones. |
| **Valor porcentual** | 70% | 30% |

**Evidencias de trabajo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sesión** | **Actividades independientes para el alumnado** | **Entregas por escrito** |
| 1 | Realiza la lectura y redacta un texto cuyo tema es la ciudadanía como derecho. | Dos cuartillas. |
| 2 | Se lee el texto de la Convención de la Unesco y se hace un análisis. | Una cuartilla con el análisis. |
| 3 | Se profundizan los conceptos de la lectura y se relacionan con las prácticas locales conocidas. | Análisis escrito. |
| 4 | Después de la lectura, investiga en línea y describe los modelos de educación intercultural | Reporte sobre modelos. |
| 5 | Lee y elige tema para ensayar sobre la competencia cultural. | Ensayo sobre la competencia cultural. |
| 6 | Redacta un borrador de proyecto intercultural con diagnóstico y análisis. | Borrador de proyecto. |
| 7 | A partir de la lectura hace una lista de las técnicas de intervención social. | Listado. |
| 8 | Redacta un documento con las fases del proyecto de intervención intercultural. | Proyecto. |